

FARROW & BALL®

CRAFTSMEN IN PAINT AND PAPER

KARTA INFORMACYJNA

Dead Flat

Wszystkie farby Farrow & Ball są na bazie wody, co sprawia, że prawie nie pachną, mają niską zawartość lotnych związków organicznych (VOC) i szybko schną. Uzyskały również najwyższą możliwą ocenę A+ za jakość powietrza w pomieszczeniach zgodnie z niezależnie przeprowadzonym francuskim programem w sprawie jakości powietrza w pomieszczeniach nr 2011-321 – Arrêté kwiecień 2011.

Dostępne pojemności farb: ,750 ml, 2,5 L, 5 L,

Można zamawiać bezpośrednio na farrow-ball.com, w dziale obsługi klienta pod adresem {sales@farrow-ball.com} lub telefonicznie pod numerem +44 (0) 1202 876141 oraz w salonach wystawowych i u wybranych dystrybutorów na całym świecie.

Przegląd produktów:

Farba wykończeniowa do drewnianych, gipsowych i metalowych powierzchni wewnątrz, gdzie wymagane jest wyjątkowo matowe, eleganckie wykończenie. Nie nadaje się do malowania mebli ani często użytkowanych pomieszczeń. Nie jest odporna na zmywanie ani ścieranie.

Do wewnętrznych powierzchni drewnianych : Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat

Do powierzchni metalowych : Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Do ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń : Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Porady dotyczące gruntowania i podkładu:

Użycie podkładu i farby podkładowej uszczelnia powierzchnię, na której malujesz. Przed nałożeniem farby kryjącej/warstwy zewnętrznej należy nałożyć pełną warstwę podkładu i farby podkładowej, aby wybrana przez nas farba Farrow & Ball miała znakomitą przyczepność, równomiernie się wchłaniała i dawała gładkie i równomierne wykończenie o bogatej głębi koloru.

Dobór koloru:

Przed rozpoczęciem malowania sprawdzić dobór koloru, ponieważ Farrow & Ball nie ponosi odpowiedzialności za koszty remontowe wynikające z zastosowania niewłaściwego koloru. Jeżeli konieczne jest użycie więcej niż jednej puszkę tego samego koloru, należy upewnić się, że numery serii są jednakowe, lub wymieszać zawartość puszek przed malowaniem. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Należy pamiętać, że różne narzędzia do aplikacji (np. pędzel, wałek, spray) mogą dać niewielką wizualną różnicę w ostatecznym kolorze.

Czyszczenie powierzchni przed malowaniem:

Przed malowaniem wszystkie powierzchnie muszą być czyste i suche. Do większości powierzchni zalecamy stosowanie rozcieńzonego roztworu mydła cukrowego zgodnie z instrukcjami producenta. Nie zalecamy stosowania środków czyszczących na bazie rozpuszczalników, ponieważ mogą one szeroko rozproszyć pozostałości, utrudniając aplikację produktów na bazie wody.

Przygotowanie drewna sękatego i żywicznego:

Ogrzać sęki, aby usunąć z nich nadmiar żywicy (zalecamy użycie opalarki do usuwania powłok malarskich). Zeskrobać pozostałości żywicy, a następnie dokładnie oczyścić powierzchnię benzyną lakową lub spirytusem. Pozostawić powierzchnię do całkowitego wyschnięcia.

Nowe i niemalowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. Aby poprawić przyczepność farby, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym. Przygotuj jakikolwiek obszar sękaty lub żywiczny jak powyżej i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Nałożyć rozcieńczoną warstwę farby Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat (20% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, a następnie jedną pełną (nierozcieńczoną) warstwę. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Poprzednio malowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Usunąć wszystkie pozostałości starej farby, które się łuszczą lub pod którymi znajdują się pęcherze, ponieważ malowanie na niszczącej starej farbie może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby. Wygładzić i wyrównać krawędzie obszarów po starej farbie, aby cała powierzchnia była gładka. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. W celu uzyskania lepszej przyczepności delikatnie przetrzyj powierzchnię papierem ściernym. Zastosuj produkt Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer w celu wyrównania wypełniony, sękatych lub żywicznych powierzchni. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball, zachowując odpowiedni odstęp czasu niezbędny na wyschnięcie poszczególnych warstw.

Wewnętrzne płyty MDF:

Jeśli to możliwe, stosować płyty MDF wysokiej jakości, których włókna mają mniejszą tendencję do unoszenia się, w rezultacie czego wygładzanie papierem ściernym nie będzie konieczne. Płyty MDF gorszej jakości mogą mieć mniejszą zawartość ściśle związanych ze sobą włókien, które podczas nakładania farby mogą się unosić. Jeśli włókna się unoszą, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym między warstwami w celu uzyskania gładkiego wykończenia. Delikatnie wyrównać krawędzie płyty MDF dla uzyskania gładkiej powierzchni i zmniejszenia absorpcji farby. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Floor Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

W przypadku malowania powierzchni uprzednio nawoskowanych lub wysoce polerowanych konieczne jest usunięcie przed malowaniem istniejącej warstwy obróbki poprzez wygładzenie powierzchni papierem ściernym. Zalecane jest pomalowanie niewielkiej powierzchni na próbę, gdyż może okazać się, że farby Farrow & Ball nie nadają się do stosowania z niektórymi woskami lub środkami do polerowania.

Powierzchnie z metali żelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do gołego metalu.

Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwo: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą, złuszczoną farbę i delikatnie zetrzeć powierzchnię papierem ściernym w celu uzyskania lepszej przyczepności farby podkładowej. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Nałożyć na wszystkie powierzchnie podkład lub roztwór wytrawiający. Przed rozpoczęciem malowania usunąć pozostałości produktu z powierzchni. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Produkt nadaje się do malowania tradycyjnych kaloryferów napełnianych ciepłą wodą, gdzie temperatura powierzchni nie przekracza 60°C. Nie zaleca się stosowania tej farby do malowania kaloryferów parowych, które działają przy znacznie wyższej temperaturze. Przed rozpoczęciem malowania upewnić się, że kaloryfer jest wyłączony i zimny. Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni kaloryfera. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do powierzchni pierwotnej. Nałożyć dwie warstwy podkładu Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwne grzejniki: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Trudne powierzchnie (np. Melamina, PCV, ABS, płytki ściennie, laminaty itp):

Trudne powierzchnie, takie jak melamina, PCV, ABS, płytki ściennie i laminaty będą wymagały starannego przygotowania przed malowaniem. Powierzchnia może wymagać odtłuszczenia specjalnym środkiem czyszczącym, lekkiego przeszlifowania i dokładnego oczyszczenia przed nałożeniem jakiegokolwiek powłoki. Najlepsze rezultaty można osiągnąć stosując specjalistyczny podkład adhezyjny zgodnie z instrukcjami producenta przed nałożeniem wybranego wykończenia Farrow & Ball.

Malowanie wewnątrz za pomocą wypełniaczy do drewna:

Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Nałożyć warstwę farby Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Niektóre rodzaje drewna, takie jak dąb, drewno tekowe i palisander, mogą być dość oleiste i wymagają dodatkowego przygotowania. Założyć rękawice i wyczyścić powierzchnię szmatką nasączoną spirytem metylowym. Kontynuować do momentu, aż ściereczka, która służy do przecierania powierzchni, nie będzie mieć przebarwień. Spirytus metylowy jest niebezpieczny, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta. Przetrzeć powierzchnię ciepłą wodą z roztworem mydła cukrowego i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przygotować wszystkie miejsca z wypełnieniem, sękami lub żywicą przez zagruntowanie środkiem Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer, rozcieńczonym w 20%. Pozostawić do wyschnięcia, następnie nałożyć jedną nierozcieńczoną warstwę na całą powierzchnię. Pozostawić na cztery godziny schnięcia między nakładaniem warstw. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranego przez siebie lakieru wierzchniego.

Środek chemiczny do usuwania powłok:

Jeśli na powierzchni znajduje się farba w złym stanie lub istnieje wiele warstw i nie widać szczegółów, najlepiej jest usunąć farbę za pomocą chemicznych środków do usuwania farby. Produkty te mogą być niebezpieczne, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta i nosić sprzęt ochronny. Po usunięciu farby może zaistnieć konieczność zneutralizowania chemicznego środka do usuwania farby za pomocą roztworu neutralizującego. Postępować zgodnie z instrukcją producenta, spłukując czystą wodą i sprawdzając pH, aż będzie mniejsze niż osiem. Pozwolić, aby powierzchnia w pełni wyschła przed nałożeniem właściwego podkładu Primer & Undercoat i wybranej farby wierzchniej.

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyściennie i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farby Farrow & Ball to farby na bazie wody, które w przeciwieństwie do farb rozpuszczalnikowych są bardziej odporne na firankowanie, a najlepszy efekt wykończeniowy można osiągnąć, malując grubszą warstwę. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zaleca się malowanie pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym (np. pędzlem do malowania Farrow & Ball). Namoczyć pędzel obficie w farbie i nałożyć grubą pierwszą warstwę. Przeciągać pędzlem najpierw w kierunku pionowym, a potem w kierunku poziomym, aż do nałożenia równomiernej warstwy farby. Wykończyć, malując w jednym kierunku, lekko dociskając pędzel do ściany pod kątem ok. 30°. Nie należy przeciągać pędzlem wielokrotnie w tym samym miejscu ani próbować rozłożyć farby równomiernie pędzlem na już pomalowaną cienką warstwę, jak to ma miejsce w przypadku tradycyjnych farb rozpuszczalnikowych, gdyż może to pozostawić widoczne ślady pędzla. Przed nałożeniem drugiej warstwy tą samą techniką poczekać, aż farba całkowicie wyschnie (min. 4 godziny).

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyściennie i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farbę można również nałożyć za pomocą wałka tkanego poliesterowego o średnim włosiu. Jest to szybka metoda nakładania farby, która zapewni dobrej jakości wykończenie i zminimalizuje efekt chropowatości. Niemniej, dla wykończenia optymalnego zalecamy użycie pędzla, np. pędzla z drobnym włosiem syntetycznym firmy Farrow & Ball.

Nowe lub wcześniej niemalowane tynki muszą być czyste, suche i wolne od kurzu, a następnie odpowiednio zagruntowane przed malowaniem. Użyć albo 25% rozcieńczonej farby nawierzchniowej Farrow & Ball lub 25% rozcieńczonej farby podkładowej Wall & Ceiling Primer & Undercoat. Należy pamiętać: Norma brytyjska 6150 zaleca typowy czas schnięcia dla nowych tynków 7 dni dla każdych 5 mm grubości.

Proponowane maksymalne proporcje rozcieńczenia:

SUROWY SUCHY TYNK cienkowarstwowy / płyty kartonowo-gipsowe, SUROWA PŁYTA KARTONOWO-GIPSOWA, gips z uzupełnionymi ubytkami = 25% wody Uwaga: Stopień rozcieńczenia zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Rozcieńczenie 25% farby nawierzchniowej w i nałożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania gipsowych powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, pękanie, suszenie, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Wcześniej malowane ściany:

Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru.

Malowanie tapet:

W przypadku niepomalowanej tapety nałożyć jedną warstwę rozcieńczonej farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat (maksymalne rozcieńczenie 15% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej (patrz informacje o rozcieńczaniu poniżej), a następnie 2 pełne warstwy wybranej farby nawierzchniowej. Nałożenie pełnej (nierozcieńczonej) warstwy farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat zaleca się także w przypadku diametralnej zmiany koloru. Uwaga: Stopień rozcieńczenia zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Alternatywą dla zastosowania farby podkładowej jest rozcieńczenie farby nawierzchniowej w proporcji 1:10 (woda:farba) i nałożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Stosowanie wypełniaczy i uszczelniaczy wewnętrznych:

Jeśli konieczne jest wypełnienie lub uszczelnienie niewielkich szczelin i pęknięć, najlepiej zastosować uszczelniacz akrylowy, który jest elastycznym wypełniaczem na bazie wody. Użyć minimalnej niezbędnej ilości uszczelniacza, gdyż mniejsza ilość wyschnie szybciej i będzie mniej podatna na pękanie. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia (zazwyczaj 2–3 godziny). Estate Eggshell, Full Gloss i Dead Flat – można nałożyć bezpośrednio 2 warstwy (czas schnięcia przed nałożeniem drugiej warstwy powinien wynosić minimum 4 godziny). Estate Emulsion i Modern Emulsion – nanieść nierozcieńczoną warstwę Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem warstw powinien wynosić minimum 4 godziny), a następnie 2 warstwy wybranej farby wykończeniowej (ponownie czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Nie zalecamy stosowania wypełniaczy na bazie piasku.

Masy szpachlowe ścian wewnętrznych:

W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zaleca się stosowanie mas szpachlowych o tej samej porowatości i gęstości co wyrównywana powierzchnia. Zastosowanie masy szpachlowej o odmiennej porowatości lub gęstości może doprowadzić do widocznych różnic w kolorze lub odcieniu nakładanych następnie warstw. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia, po czym nałożyć rozcieńczoną warstwę (25% wody) produktu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Ten produkt może nie być kompatybilny z wysoce alkalicznymi / na bazie cementu wypełniaczami.

Preparat do drewna oleistego:

Niektóre rodzaje drewna, takie jak dąb, drewno tekowe i palisander, mogą być dość oleiste i wymagają dodatkowego przygotowania. Założyć rękawice i wyczyścić powierzchnię szmatką nasączoną spirytusem metylowym. Kontynuować do momentu, aż ściereczka, która służy do przecierania powierzchni, nie będzie mieć przebarwień. Spirytus metylowy jest niebezpieczny, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta. Przetrzeć powierzchnię ciepłą wodą z roztworem mydła cukrowego i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przygotować wszystkie miejsca z wypełnieniem, sękami lub żywicą przez zagruntowanie środkiem Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer, rozcieńczonym w 20%. Pozostawić do wyschnięcia, następnie nałożyć jedną nierozcieńczoną warstwę na całą powierzchnię. Pozostawić na cztery godziny schnięcia między nakładaniem warstw. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranej przez siebie lakieru wierzchniego.

Środek chemiczny do usuwania powłok:

Jeśli na powierzchni znajduje się farba w złym stanie lub istnieje wiele warstw i nie widać szczegółów, najlepiej jest usunąć farbę za pomocą chemicznych środków do usuwania farby. Produkty te mogą być niebezpieczne, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta i nosić sprzęt ochronny. Po usunięciu farby może zaistnieć konieczność zneutralizowania chemicznego środka do usuwania farby za pomocą roztworu neutralizującego. Postępować zgodnie z instrukcją producenta, spłukując czystą wodą i sprawdzając pH, aż będzie mniejsze niż osiem. Pozwolić, aby powierzchnia w pełni wyschła przed nałożeniem właściwego podkładu Primer & Undercoat i wybranej farby wierzchniej.

Nakładanie pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Malowanie na starych łuszczących się warstwach farby może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby – aby temu zapobiec, zetrzyj papierem ściernym stare warstwy farby przed rozpoczęciem malowania. W stosownych przypadkach zastosować podkład Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Posługując się pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym, nakładać farbę pionowym ruchem, po czym rozprowadzać ją równo w kierunku poziomym. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów pędzla (które czasem można zauważyć w niektórych warunkach oświetleniowych).

Nakładanie wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Nakładanie farby wałkiem – Posługując się wałkiem tkanym poliestrowym o średnim włosiu, nakładać farbę ruchami krzyżowymi, malując literę M, W lub V. Rozprowadzić równomiernie farbę na malowanej warstwie. Powtórzyć proces, zamalowując powierzchnię kawałek po kawałku. Zawsze malować w kierunku od powierzchni suchej do powierzchni mokrej, najeżdżając wałkiem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, aby ślady wałka były jak najmniej widoczne. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów wałka (zauważalnych w niektórych warunkach oświetleniowych).

Taśmy maskujące są dostępne w różnych stopniach przyczepności. Zawsze używaj wysokiej jakości taśmy maskującej, która jest odpowiednia do projektu dekoratorskiego. Niektóre taśmy maskujące zawierają opatentowaną technologię zabezpieczania farby, która może zapewnić doskonały rezultat.

Efekt końcowy malowania natryskowego farbami Farrow & Ball jest ściśle uzależniony od powierzchni, na którą nakładana jest farba. Większość powierzchni musi być oczyszczona i odtłuszczona, przeszlifowana, a następnie odpowiednio zagruntowana lub pomalowana farbą podkładową. Zaleca się również szlifowanie papierem ściernym między warstwami, aby uzyskać gładką, płaską powierzchnię przed nałożeniem kolejnej warstwy farby. Proces ten może wymagać kilkukrotnego powtórzenia w celu uzyskania idealnej powierzchni.

Uwaga! W przypadku rozpylania mogą się tworzyć niebezpieczne respirabilne kropelki. Nie wdychać rozpylonej cieczy lub mgły. Natrysk hydrodynamiczny: Najlepsze wyniki można uzyskać przy typowym ustawieniu końcówki dyszy 410 i ciśnieniu wtrysku powietrza 180 bar. Należy pamiętać, że są to typowe ustawienia dla większości systemów airless i w zależności od marki i modelu używanego aparatu do natrysku może być wymagana pewna regulacja ciśnienia powietrza w stosunku do końcówki dyszy/rozpylacza. Natrysk HVLP – w zależności od stosowanego sprzętu konieczne może być rozcieńczenie farby wodą w maksymalnej proporcji 3:10 (woda:farba). Należy dostosować zawór powietrza, regulację przepływu farby, rozmiar wentylatora oraz ustawienia wzoru natrysku na kawałku tektury lub w innym miejscu, tak aby osiągnąć pożądany efekt końcowy. Nałożyć kilka cienkich warstw. Odczekać, aż nałożona warstwa wyschnie przed nałożeniem kolejnej.

Ponieważ produkt Dead Flat charakteryzuje się niezwykle matowym wykończeniem, przy jego użyciu należy szczególnie uważać przy stosowaniu kolorów o ciemniejszych odcieniach. Podczas malowania najeżdżaj mokrym wałkiem lub pędzlem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, w przeciwnym razie w miejscu stykania się dwóch warstw mogą pojawić się przebarwienia lub plamy powstałe w wyniku nierównomiernie rozprowadzonej farby.

Usuń jak najwięcej produktów ze szczotek lub rolek. Pędzle i wałki należy umyć w ciepłej wodzie z mydłem.

Jeśli zamierzasz użyć produktów Farrow & Ball do celów, które nie zostały tutaj opisane, skontaktuj się z Działem Obsługi Klienta celem uzyskania porady pod numerem +44 (0) 1202 876141 lub wyślij wiadomość na adres customer.services@farrow-ball.com. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane.

Pokrycie (m²/l na 1 warstwę): : Maksymalny 12

Czas schnięcia : : 2 godziny
Czas nakładania następnej warstwy: : Nakładanie następnej warstwy po 4 godzinach
Czas utwardzania: : Należy pamiętać, że niektóre ciemniejsze kolory farb mogą osiągnąć pełną twardość, wytrzymałość i trwałość po upływie 14 dni.
Poziom połysku: : 2%
Zalecana liczba warstw : : 2*
*Ciemniejsze / mocniejsze kolory mogą wymagać dodatkowego pokrycia. Uwaga: Podane czasy schnięcia i ponownego malowania przewidują stosowanie farby w normalnych warunkach – w warunkach niższych temperatur i/lub większej wilgotności powietrza czas schnięcia może być dłuższy. Czas schnięcia farb o ciemniejszym kolorze może być dłuższy. Pozostawić na minimum 14 dni przed zastosowaniem powłok na bazie rozpuszczalnika.
Gęstość: : 1.2 - 1.4 g/cc
Grubość mokrego filmu: : 80 - 120 µm
Wilgotność aplikacji: : < 80 % RH
Klasa ścieralności na mokro: : 3
Substancja wilgoci:
Tynki Ściany i sufity = <0,5% : Drewno wewnętrzne = <15%
Przepuszczalność wody wg DIN EN 1062-3 (w24 [kg/m²√24h]):
0,13 (Klasa II, Średni >0,1 <0,5). Jest to objętość wody wchłoniętej przez farbę na powierzchni 1m ² w ciągu 24 godzin. Im niższa wartość dobową, tym bardziej wodoodporna jest warstwa farby. Poziom wchłaniania wody przez farbę oceniany jest w skali klasowej, od klasy I do klasy III.
Wskazówki dotyczące usuwania i zamalowywania uszkodzeń:
<p>Jeśli pomalowana ściana została uszkodzona lub poplamiona, pojawia się konieczność ponownego malowania. Aby osiągnąć najlepsze efekty, zalecamy nałożenie tylko jednej warstwy na całej powierzchni uszkodzonej ściany lub ścian, korzystając z tej samej partii farby, którą malowano za pierwszym razem. To najlepszy sposób na uniknięcie jakichkolwiek zauważalnych różnic w kolorze lub wykończeniu. W przypadku zamalowywania samych uszkodzeń poniższe wskazówki pozwolą osiągnąć optymalny efekt wykończenia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zawsze należy starać się używać farby z tej samej serii. Mimo że zgodność kolorystyczna podlega w naszej firmie ścisłej kontroli, w przypadku użycia farby z innej serii mogą pojawić się niewielkie różnice w kolorze lub połysku. Jeśli użycie farby z tej samej serii jest niemożliwe, zalecamy nałożenie jednej warstwy farby z innej serii na całą powierzchnię ściany, gdyż różnice w odcieniu całych ścian są znacznie mniej widoczne. 2. Podczas naprawy należy stosować te same techniki przygotowawcze, co podczas pierwotnego malowania ściany. Osiągnięcie idealnie jednolitego wykończenia nie zawsze jest możliwe – jeśli np. zastosowano do naprawy masę szpachlową o innej teksturze i chłonności niż pozostała część ściany, wykończenie może być niejednolite. 3. Zawsze należy używać takiego samego narzędzia i tej samej metody nakładania farby, co podczas pierwotnego malowania ściany. Upewnić się, że krawędzie domalowanej farby zostały wygładzone i wyrównane, aby granica pomiędzy starą i nową farbą była mniej widoczna. 4. Z czasem kolor farby znajdującej się zarówno na ścianie, jak i w puszcze, może się nieznacznie zmienić. Dlatego im świeższa malowana powierzchnia, tym lepsze wykończenie po zamalowaniu uszkodzeń. Należy pamiętać, że w przypadku zamalowywania uszkodzeń – im ciemniejszy kolor i wyższy połysk, tym trudniej jest uzyskać jednolity efekt wykończeniowy. Łatwiej natomiast jest w przypadku farb jaśniejszych i o mniejszym połysku.
Kontakt z wodą:
Aby maksymalnie wydłużyć żywotność farby, nie należy dopuścić, aby na powierzchniach poziomych gromadziła się woda stojąca.
Czyszczenie:
Dead Flat nie jest odporna na zmywanie ani ścieranie. Ze względu na matowe wykończenie niektórych kolorów na powierzchni podczas mycia mogą pojawić się uszkodzenia lub zarysowania. W często użytkowanych pomieszczeniach zalecamy zastosowanie produktu Farrow & Ball Modern Emulsion.

Informacje dotyczące przechowywania:

Ten produkt jest oparty na wodzie i powinien być chroniony przed mrozem i ekstremalnymi temperaturami. Zalecamy zużycie w ciągu 6 miesięcy od daty zakupu, nie ponosimy odpowiedzialności za pogorszenie stanu zawartości lub opakowania po tej dacie. Ten produkt zawiera środki konserwujące, które chronią przed zepsuciem w normalnych warunkach. Aby zminimalizować skażenie i zapewnić maksymalny okres trwałości, zalecamy, aby przed użyciem przelać produkt do czystego pojemnika na farbę, a wszystkie narzędzia dokładnie wyczyścić przed i po każdym użyciu. Wielokrotne otwieranie i używanie może zwiększyć ryzyko skażenia mikrobiologicznego, dlatego zalecamy ograniczenie tego do minimum, aby maksymalnie wydłużyć okres trwałości produktu.

Informacje dotyczące ochrony środowiska i usuwania odpadów:

Nie wylewać resztek farby do odpływów ani cieków wodnych. Resztek farb i pojemników po farbie pozbywać się zgodnie z lokalnymi/krajowymi przepisami. Skontaktować się z lokalnym Wydziałem Środowiska w celu uzyskania informacji dotyczących postępowania z odpadami. Pojemniki metalowe mogą zostać poddane recyklingowi.

Zawartość LZO:

Maksymalny dozwolony limit UE dla tego produktu (kat. A/[d]): 130 g/l (2010). Produkt zawiera maks. 12 g/l LZO.

Formuła:

Farba na bazie wody wyprodukowana przy użyciu tradycyjnego spoiwa alkidowego.

Ołów Informacyjna:

Szczególne środki ostrożności należy podjąć podczas przygotowywania powierzchni wykonanych przed rokiem 1970, ponieważ mogą one zawierać szkodliwy ołów.

Bezpieczeństwo:

Uwaga! W przypadku rozpylania mogą się tworzyć niebezpieczne respirabilne kropelki. Nie wdychać rozpylonej cieczy lub mgły. Chronić przed dziećmi. Podczas nakładania i schnięcia musi być zapewniona odpowiednia wentylacja. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Unikać kontaktu z oczami, na skórą lub na odzież. W PRZYPADKU KONTAKTU ZE SKÓRĄ: Umyć dużą ilością wody z mydłem. Nie używać rozcieńczalników na bazie rozpuszczalnika ani benzyny lakowej. W PRZYPADKU DOSTANIA SIĘ DO OCZU: Ostrożnie płukać wodą przez kilka minut. Wyjąć soczewki kontaktowe, jeżeli są i można je łatwo usunąć. Nadal płukać. W PRZYPADKU POŁKNIECIA: W przypadku złego samopoczucia skontaktować się z OSRODKIEM ZATRUĆ lub z lekarzem. Karta charakterystyki dostępna na żądanie. Podczas szlifowania jakiegokolwiek powierzchni przed malowaniem należy utrzymywać ilość wytwarzanego pyłu na minimalnym poziomie i nosić odpowiedni sprzęt ochrony dróg oddechowych jako rozsądny środek ostrożności.

Kontakt:

Aby uzyskać pomoc w wyborze koloru, farby czy tapety, skontaktuj się z naszym działem obsługi klienta. Wystarczy zadzwonić pod

Wyłączenie odpowiedzialności:

Informacje podane w arkuszu technicznym lub porada techniczna – ustna, pisemna lub w drodze eksperymentu - ma jedynie

Issue Date: 16/09/2022