

FARROW & BALL®

CRAFTSMEN IN PAINT AND PAPER

SCHEDA INFORMATIVA PRODOTTO

Dead Flat

Tutte le vernici Farrow & Ball sono a base d'acqua; grazie a questo hanno un odore lieve, pochi VOC (composti organici volatili) e si asciugano rapidamente. Hanno anche ottenuto la valutazione più alta possibile, A+, per la qualità dell'aria negli ambienti chiusi secondo il decreto indipendente francese sulla qualità dell'aria negli ambienti chiusi N° 2011-321 – Arrêté April 2011.

Disponibile in: ,750 ml,2.5 L,5 L,

Per vedere i colori disponibili, visitare farrow-ball.com. È possibile effettuare ordini direttamente da farrow-ball.com, tramite il nostro team di Assistenza Clienti all'indirizzo sales@farrow-ball.com o al numero +44 (0) 1202 876141, o negli showroom e presso i rivenditori internazionali autorizzati.

Panoramica del Prodotto:

Finitura opaca tradizionale per legno lavorato, intonaco e metallo interni. Non adatta per mobili o aree ad alta usura. Non è lavabile né pulibile.

Raccomandato Imprimitura e Fondo:

Da utilizzare nel legno lavorato interno : Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat

Da utilizzare nel metallo : Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Da utilizzare nelle pareti e nei soffitti interni : Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Consigli per la mano di primer e la mano di undercoating:

Utilizzare un Primer & Undercoat serve a sigillare la superficie che andrai a dipingere. È consigliabile avere uno strato intero e solido di Primer & Undercoat prima di applicare il topcoat, per assicurare che la finitura Farrow & Ball da te scelta aderisca perfettamente, si assorba in modo uniforme e abbia una finitura liscia e regolare, con una ricca profondità di colore.

Accuratezza del colore:

Controllare l'accuratezza del colore prima dell'uso poiché Farrow & Ball non si riterrà responsabile dei costi di decorazione causati dall'applicazione di un colore sbagliato. Quando viene utilizzato più di un barattolo per lo stesso colore, assicurarsi che i numeri di miscela siano identici oppure miscelare prima dell'uso. Mescolare accuratamente prima dell'uso. Si prega di notare che diversi strumenti di applicazione (es. pennello, rullo, spray) possono dare una leggera differenza visiva nel colore finale.

Pulizia delle superfici prima di verniciare:

Prima di verniciare, tutte le superfici devono essere pulite e asciutte. Per la maggior parte delle superfici consigliamo di utilizzare una soluzione di Sugar Soap diluita seguendo le istruzioni del produttore. Sconsigliamo di utilizzare detergenti a base di solventi in quanto potrebbero disperdere i residui, rendendo quindi difficile l'applicazione di prodotti a base d'acqua.

Preparazione per legno nodoso o resinoso:

Surriscaldare il nodo per eliminare eventuale resina in eccesso (consigliamo di utilizzare uno sverniciatore ad aria calda). Raschiare eventuale resina residua e quindi pulire completamente l'area con acqueragia minerale o alcol denaturato. Attendere che l'area si asciughi completamente prima di continuare.

Preparazione del legno da interni nuovo e non pitturato (esclusi pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Per migliorare l'aderenza della pittura, carteggiare leggermente la superficie. Preparare le aree nodose o resinose come sopra e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato diluito di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat (20% acqua) nel tono di colore corretto per lo strato superiore, seguito da uno strato completo (non diluito). Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di legno da interni pitturato in precedenza (eccetto pavimenti):

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Rimuovere qualsiasi area in cui la vecchia pittura si sta scrostando o rigonfiando, poiché se si applica la pittura sopra strati di pittura deboli si possono verificare squamazioni o scrostamenti. Fondere e 'dare spennellate' sui bordi delle aree di vecchia pittura, poiché questo aiuta a uniformare la superficie. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Carteggiare leggermente la superficie per migliorare l'aderenza della pittura. Applicare una prima mano alle aree piene, nodose o resinose scoperte utilizzando Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare quindi due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di fibra a media densità per interni:

Quando possibile, cercare di usare fibra a media densità di alta qualità, poiché non provoca il sollevamento delle fibre e non richiede la carteggiatura della superficie. Fibra a media densità di qualità inferiore può contenere fibre meno compatte, che si possono sollevare con l'applicazione della pittura. Se le fibre si sollevano, carteggiare delicatamente la superficie tra gli strati per assicurare una finitura uniforme. Carteggiare delicatamente i bordi della fibra a media densità per ottenere una superficie solida e ridurre l'assorbimento della pittura. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Floor Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione di superfici con cera o altamente lucide:

Se si stanno pitturando superfici con cera o altamente lucide, sarà necessario rimuovere la copertura del trattamento esistente tramite carteggiatura prima di pitturare. Consigliamo di fare una prova in un'area piccola poiché le pitture Farrow & Ball potrebbero non essere compatibili con alcune cere e lucidi.

Preparazione di metallo ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie al metallo nudo. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati. Ghisa: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Preparazione di metallo non ferroso:

Pulire e sgrassare completamente le superfici di metallo nuove e già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e levigare delicatamente la superficie per migliorare l'aderenza dell'imprimatura e del fondo. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione del metallo galvanizzato:

Trattare tutte le superfici con imprimitura all'acquaforte o soluzione di mordente, assicurandosi di rimuovere eventuale prodotto in eccesso prima di iniziare la pittura. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione dei radiatori:

Questo prodotto è adatto alla pittura di radiatori convenzionali riempiti con acqua calda dove la temperatura di superficie non eccede i 60° C. Non consigliamo di utilizzare questo prodotto per pitturare radiatori riempiti a vapore che operano a temperature molto più alte. Assicurarsi che il radiatore sia spento e raffreddato prima di iniziare a pitturarlo. Pulire e sgrassare completamente le superfici del radiatore nuove o già pitturate in precedenza. Rimuovere le pitture deboli e la ruggine riportando la superficie all'aspetto originario. Applicare due strati di Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati. Ghisa Radiatori: Si consiglia un primer specialista viene applicato a getto superfici in ferro prima della verniciatura come primer a base di acqua possono portare a lampeggiare ruggine.

Superfici difficili (es. melamina, PVC, ABS, rivestimenti, laminati, ecc.):

Superfici difficili come melamina, PVC, ABS, rivestimenti e laminati richiedono un'attenta preparazione prima della verniciatura. Potrebbe essere necessario sgrassare la superficie con un detergente apposito, carteggiare leggermente per ottenere una base omogenea e pulire a fondo prima di applicare qualsiasi rivestimento. I risultati migliori si ottengono quindi applicando un primer di adesione speciale seguendo le istruzioni del produttore prima di applicare la finitura Farrow & Ball scelta.

Pittura sopra legno per interni:

Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore. Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

Preparazione del legno oleoso:

Alcuni legni, come la quercia, il teak e il palissandro, possono essere piuttosto oleosi e richiedono una preparazione supplementare. Indossando i guanti, pulire la superficie con un panno imbevuto di alcol metilico. Continuare fino a quando il panno può essere strofinato sulla superficie e rimosso senza alcuna decolorazione. Gli alcol metilati sono pericolosi, quindi seguire sempre le istruzioni del produttore. Pulire la superficie con acqua calda e una soluzione di sapone di zucchero e lasciare asciugare completamente. Preparare le zone stuccate, nodose o resinose con una mano di fondo per toppe con Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer, diluito al 20%. Lasciare asciugare, quindi applicare una mano non diluita su tutta la superficie. Lasciare un tempo di asciugatura di quattro ore tra una mano e l'altra. Seguire con due mani di finitura a scelta.

Sverniciatori chimici:

Se la superficie ha una vernice esistente in cattive condizioni o se ci sono molti strati e i dettagli sono andati persi, potrebbe essere meglio sverniciare la vernice con uno sverniciatore chimico. Questi prodotti possono essere pericolosi, quindi è necessario seguire sempre le istruzioni del produttore e indossare dispositivi di protezione. Una volta rimossa la vernice, potrebbe essere necessario neutralizzare lo sverniciatore chimico con una soluzione neutralizzante. Anche in questo caso, seguire le istruzioni del produttore, risciacquando con acqua pulita e controllando il pH finché non è inferiore a otto. Lasciare asciugare completamente la superficie prima di applicare il Primer e il Sottosmalto corretti e la finitura scelta.

Come applicare la pittura alle finiture con il pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Le pitture Farrow & Ball sono a base d'acqua e, a differenza delle pitture a base di solventi, sono più resistenti alle colature, consentendo di raggiungere la finitura migliore pitturando con uno strato più spesso. Per risultati migliori, utilizzare un pennello a peli sintetici fini di qualità (es. un pennello per pittura Farrow & Ball). Immergere bene il pennello e applicare un primo strato abbondante. Pitturare prima in direzione verticale e quindi in direzione orizzontale fino ad applicare uno strato uniforme. Rifinire 'uniformando' la pittura in una direzione utilizzando una leggera pressione, tenendo il pennello a un angolo di circa 30°. Non "lavorare eccessivamente" sulla pittura o tentare di spazzolare in strati sottili uniformi come per una pittura tradizionale basata su solvente poiché si potrebbero creare segni eccessivi di pennello. Attendere l'asciugatura completa (per un minimo di 4 ore) prima di applicare un secondo strato, seguendo la stessa tecnica precedente.

Come applicare la pittura alle finiture con il rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Questa finitura di pittura può anche essere applicata utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliester. Ciò fornirà un'ottima finitura con ombreggiature minime e rappresenta un metodo rapido di applicazione. Tuttavia, laddove è richiesta una finitura ottimale, desideriamo consigliare l'applicazione tramite pennello utilizzando un pennello a peli sintetici fini Farrow & Ball.

Preparazione per intonaco nuovo o non pitturato / cartongesso asciutto (struttura moderna):

L'intonaco nuovo o non ancora dipinto deve essere pulito, asciutto e privo di polvere, e va adeguatamente trattato con primer prima di dipingerlo. Utilizzare una mano della finitura Farrow & Ball scelta, diluita al 25%, oppure una mano di Primer & Undercoat per pareti e soffitti diluita al 25%. Si prega di notare: Lo standard British Standard 6150 consiglia un tempo di asciugatura tipico per l'intonaco nuovo di 7 giorni ogni 5mm di spessore.

Indici di diluizione massimi suggeriti:

Pareti in pellicola di intonaco asciutta/cartongesso asciutto, pannelli in cartongesso asciutto, intonaco con toppe: 25% di acqua. NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie. Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto. Diluire lo strato superiore con di 25% acqua e applicare uno strato "a velo". Nota: Se l'intonaco poroso non viene preparato in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, screpolatura, essiccazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

Preparazione di pareti già pitturate in precedenza:

Applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore.

Pittura di rivestimenti in carta da parati:

Per carta da rivestimento non pitturata, applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluito (massimo 15% di acqua), del tono di colore corretto per lo strato superiore (vedere i dettagli di diluizione di seguito) prima di applicare due strati completi del colore scelto. NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie. Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto. Se non si desidera applicare imprimitura e fondo, in alternativa è possibile diluire lo strato superiore con circa il 10% di acqua e applicare uno strato "a velo". Nota: Se le carte porose non vengono preparate in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

Uso di stucchi e sigillanti da interni

Quando è necessario usare stucchi o sigillanti su piccole fessure e crepe, i risultati migliori si raggiungono con stucchi acrilici da decoratori, che rappresentano stucchi flessibili ad acqua. Usare lo stucco minimo necessario poiché una quantità minore si asciuga più rapidamente ed è meno propensa alla screpolatura. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura del produttore (in genere 2 – 3 ore) prima di applicare la finitura scelta di Farrow & Ball. Estate Eggshell, Full Gloss e Dead Flat – È possibile applicare direttamente 2 strati (consentendo un tempo minimo di asciugatura di 4 ore tra le applicazioni). Estate Emulsion e Modern Emulsion – **Applicare uno strato non diluito di Wall & Ceiling Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore** (consentendo un minimo di 4 ore di asciugatura tra gli strati), seguito da 2 applicazioni dello strato superiore scelto (ancora una volta consentendo un tempo di asciugatura minimo di 4 ore tra gli strati). Non raccomandiamo l'uso di riempitivi a base di sabbia.

Pittura sugli stucchi delle pareti interne:

Per ottenere i risultati migliori, usare sempre stucchi della stessa porosità e densità della superficie in corso di riparazione. Gli stucchi con diversa porosità o densità possono comportare differenze visibili di colore o tono. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore, quindi applicare uno strato diluito (25%) di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore e attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore. Questo prodotto potrebbe non essere compatibile con i riempitivi altamente alcalini / a base di cemento.

Preparazione del legno oleoso:

Alcuni legni, come la quercia, il teak e il palissandro, possono essere piuttosto oleosi e richiedono una preparazione supplementare. Indossando i guanti, pulire la superficie con un panno imbevuto di alcol metilico. Continuare fino a quando il panno può essere strofinato sulla superficie e rimosso senza alcuna decolorazione. Gli alcol metilati sono pericolosi, quindi seguire sempre le istruzioni del produttore. Pulire la superficie con acqua calda e una soluzione di sapone di zucchero e lasciare asciugare completamente. Preparare le zone stuccate, nodose o resinose con una mano di fondo per toppe con Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer, diluito al 20%. Lasciare asciugare, quindi applicare una mano non diluita su tutta la superficie. Lasciare un tempo di asciugatura di quattro ore tra una mano e l'altra. Seguire con due mani di finitura a scelta.

Sverniciatori chimici:

Se la superficie ha una vernice esistente in cattive condizioni o se ci sono molti strati e i dettagli sono andati persi, potrebbe essere meglio sverniciare la vernice con uno sverniciatore chimico. Questi prodotti possono essere pericolosi, quindi è necessario seguire sempre le istruzioni del produttore e indossare dispositivi di protezione. Una volta rimossa la vernice, potrebbe essere necessario neutralizzare lo sverniciatore chimico con una soluzione neutralizzante. Anche in questo caso, seguire le istruzioni del produttore, risciacquando con acqua pulita e controllando il pH finché non è inferiore a otto. Lasciare asciugare completamente la superficie prima di applicare il Primer e il Sottosmalto corretti e la finitura scelta.

Applicazione tramite pennello:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Assicurarsi che le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Notare che è possibile il verificarsi di squamazioni e scrostamenti se l'applicazione avviene su strati di pittura deboli. Per evitare questo problema, levigare qualsiasi strato precedente di pittura debole prima di iniziare a pitturare. Laddove richiesto, applicare Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per migliorare l'aderenza della pittura e facilitare la profondità di colore. Utilizzando un pennello a peli sintetici fini, applicare la pittura in direzione verticale, quindi stendere la pittura in modo uniforme in direzione orizzontale. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei segni e dei movimenti del pennello (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Applicazione tramite rullo:

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Applicazione tramite rullo: utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere, applicare la pittura con passaggi in diagonale per creare una forma a 'M', 'W' o 'V'. Riempire completamente la forma pitturata in modo da diffondere uniformemente la pittura. Ripetere questo processo, lavorando in piccole sezioni. Lavorare sempre muovendosi dalle aree asciutte a quelle umide, mantenendo il bordo umido in modo da rendere minimi i segni del rullo. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei movimenti del rullo (a volte visibili in certe condizioni di luce).

Protezione con nastri:

I nastri per mascheratura sono disponibili in una gamma di livelli di adesività. Utilizza sempre un nastro per mascheratura di qualità e appropriato al progetto di decorazione. Alcuni nastri per mascheratura incorporano una tecnologia brevettata di bloccaggio della vernice che può fornire un risultato superiore.

Preparazione prima della spruzzatura:

Quando si spruzzano le vernici Farrow & Ball su qualsiasi superficie, è importante ricordare che la finitura risultante sarà buona solo quanto la superficie su cui la si applica. La maggior parte delle superfici dovrà essere pulita e sgrassata, preparata mediante stuccatura e levigatura, e poi adeguatamente primerizzata o trattata con undercoat. Si raccomanda anche la levigatura con carte da finitura tra una mano e l'altra, per ottenere una superficie liscia e piatta prima di spruzzare la finitura Farrow & Ball scelta. Questo processo potrebbe dover essere ripetuto più volte per ottenere una superficie soddisfacente adatta al tipo di finitura che si desidera.

Livelli di spruzzo:

Attenzione! In caso di vaporizzazione possono formarsi goccioline respirabili pericolose. Non respirare i vapori o le nebbie. Verniciatura airless: I risultati migliori possono essere ottenuti con una configurazione tipica di una punta dell'ugello 410 e una pressione di iniezione dell'aria di 180 bar. Attenzione! Queste impostazioni sono tipiche per la maggior parte dei sistemi di verniciatura airless e sarà necessario regolare la pressione dell'aria in relazione alla punta dell'ugello a seconda della marca e del modello dell'apparecchio di verniciatura airless utilizzato. Spruzzo ad alto volume e bassa pressione (HVLP): a seconda dell'apparecchio utilizzato, potrebbe essere necessario diluire la pittura con acqua fino al 30%. Sperimentare con la valvola di controllo dell'aria, la regolazione del flusso del materiale, la dimensione della ventola e le impostazioni dello schema di spruzzo su un pezzo di cartone o su un'area nascosta fino a ottenere una finitura soddisfacente. Applicare diversi strati sottili, attendendo l'asciugatura completa di ciascuno strato prima di applicare il successivo.

Inquadratura immagine:

Dead Flat non è lavabile o pulibile. La finitura molto opaca di alcuni colori comporterà la graffiatura o la segnatura della superficie durante il lavaggio. Per le aree ad alto utilizzo, prendere in considerazione l'uso di Farrow & Ball Modern Emulsion.

Pulizia:

Rimuovi il più possibile il prodotto da pennelli o rulli. Pulire pennelli e rulli con acqua saponata calda.

Altre applicazioni di prodotto:

Se si desidera utilizzare prodotti Farrow & Ball per qualsiasi applicazione non illustrata qui, contattare il servizio clienti per una consulenza al numero +44 (0) 1202 876141 oppure inviare una e-mail a customer.services@farrow-ball.com. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

Temperatura di applicazione:

Indice di copertura (m²/l per strato): : Fino 12

Tempo di asciugatura: : Asciugatura in 2 ore.

Tempo tipico di ricopertura: : Riapplicare uno strato dopo 4 ore.

Tempo di indurimento: : Si prega di notare che alcuni colori della vernice più scuri richiedono fino a 14 giorni per raggiungere la massima durezza, resistenza e durata.

Livello di lucentezza: : 2%

Numero di strati consigliato: : 2*

* I colori più scuri o più forti possono richiedere ulteriori mani. Nota: I tempi indicati di asciugatura o di applicazione di nuovi strati si basano sull'applicazione della pittura in condizioni normali, ma i tempi di asciugatura possono risultare più lunghi in ambienti più freddi e/o con livello più alto di umidità. I colori più scuri possono richiedere tempi più lunghi di asciugatura. Attendere 24 ore per l'uso normale e 14 giorni prima di posizionare o spostare oggetti pesanti (quali mobili o veicoli) sulla superficie. Attendere un minimo di 14 giorni prima di applicare coperture basate su solventi.

Assicurarsi che la pittura si sia asciugata completamente prima di chiudere finestre e porte pitturate di recente.

Densità: : 1.2 - 1.4 g/cc

Spessore del film bagnato: : 80 - 120 µm

Umidità di applicazione: : < 80 % RH

Classe di abrasione bagnata: : 3

Contenuto di umidità del substrato:

Pareti e controsoffitti in gesso = <0,5% : Legno interno = <15%

Permeabilità all'acqua liquida secondo DIN EN 1062 3 (w24 [kg/m2√24h]):

0,13 (Classe II, limite >0,1 <0,5). Questo rappresenta il volume di acqua assorbita in un'area da 1 m2 attraverso la superficie pitturata entro un periodo di 24 ore. Minore il valore w24, maggiore sarà l'impermeabilità della pellicola di pittura. L'impermeabilità della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.

Consigli per la riparazione dei danni e per i ritocchi:

Se la pittura risulta danneggiata o compaiono segni, potrebbe essere necessario procedere a una nuova pittura. Per ottenere i risultati migliori, consigliamo di applicare uno strato singolo di pittura sull'intera parete o sulle pareti in cui sono presenti i danni, utilizzando lo stesso lotto di pittura con cui è stato eseguito il lavoro in origine. Questa pratica ottimale evita qualsiasi variazione evidente di colore o finitura. Se si decide di riparare i danni tramite ritocco, i seguenti consigli aiuteranno a raggiungere una finitura ottimale.

1. Cercare sempre di usare lo stesso lotto di pittura.

Se si usa un lotto diverso, nonostante il colore venga controllato seguendo specifiche molto rigorose, si potrebbero osservare leggere variazioni di colore e lucentezza.

Se non si può utilizzare lo stesso lotto di pittura, consigliamo di applicare uno strato singolo a un'intera parete da un lotto di pittura diverso, poiché in questo modo eventuali leggere variazioni saranno molto meno evidenti tra una parete e l'altra.

2. Quando si effettuano riparazioni, utilizzare sempre le stesse tecniche di preparazione utilizzate quando è stata pitturata la parete in origine.

Potrebbe non essere sempre possibile ottenere una finitura perfettamente omogenea. Ad esempio, se si è utilizzato uno stucco con una struttura e una capacità di assorbimento diverse rispetto al resto della parete, si potrebbe ottenere una finitura leggermente a chiazze.

Issue No.04 – October 2016 Page No. 3 of 4

3. Usare sempre lo stesso strumento e metodo di applicazione della prima pittura della parete.

Assicurarsi che i bordi della pittura ritoccata vengano fusi e "miscelati" per rendere meno evidente la transizione tra vecchie e nuove aree di pittura.

4. Nel corso del tempo è possibile che il colore della pittura, sia sulla parete che nel barattolo, si modifichi leggermente.

Pertanto, più recente è l'applicazione della pittura, migliore sarà la finitura ottenuta con il ritocco. Tenere presente che quando si effettua un ritocco, più scuro è il colore e maggiore la lucentezza, più difficile sarà ottenere una finitura uniforme a confronto con pitture a lucentezza minore e con colori più leggeri.

Contatto con l'acqua:

Per estendere la durata di servizio di questa finitura da interni, è necessario evitare che l'acqua ferma di superficie non ristagni sulle superfici orizzontali.

Pulizia:

Dead Falt non è lavabile o pulibile. La finitura molto opaca di alcuni colori comporterà la graffiatura o la segnatura della superficie durante il lavaggio. Per le aree ad alto utilizzo, prendere in considerazione l'uso di Farrow & Ball Modern Emulsion.

Consigli per lo stoccaggio:

Questo prodotto è a base d'acqua e deve essere protetto dal gelo e dalle temperature estreme. Si raccomanda l'utilizzo entro 6 mesi dall'acquisto; non ci assumiamo alcuna responsabilità per il deterioramento dei contenuti o dell'imballo dopo tale data. Questo prodotto contiene conservanti per proteggerlo dal deterioramento in condizioni normali. Per ridurre al minimo le contaminazioni e garantire la massima durata di conservazione, si raccomanda di travasare il prodotto in un recipiente pulito prima dell'uso e di pulire accuratamente tutti gli strumenti prima e dopo ciascun utilizzo. L'apertura e l'utilizzo ripetuto possono aumentare il rischio di contaminazioni microbiche; pertanto si raccomanda di ridurre al minimo queste azioni per ottimizzare la durata di conservazione del prodotto.

Consigli ambientali e di smaltimento:

Non smaltire nelle fognature o in corsi d'acqua. Smaltire i contenuti e i contenitori nei siti di smaltimento dei rifiuti in base alle normative locali/nazionali. Contattare l'ufficio ambiente locale per le istruzioni sullo smaltimento. I contenitori di metallo possono essere riciclati.

Informazioni sul contenuto di composti organici volatili:

Valore limite UE per questo prodotto (cat. A/[d]): 130g/l (2010). Questo prodotto contiene un massimo di 12g/l VOC.

Formulazione:

Pittura ad acqua creata utilizzando un legante alchidico tradizionale.

Consigli piombo:

È necessario prendere precauzioni speciali durante la preparazione di superfici di pittura precedenti agli anni '70 poiché potrebbero contenere piombo dannoso.

Sicurezza:

Attenzione! In caso di vaporizzazione possono formarsi goccioline respirabili pericolose. Non respirare i vapori o le nebbie. Tenere fuori dalla portata dei bambini. È necessario assicurare una buona ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura. In caso di consultazione di un medico, tenere a disposizione il contenitore o l'etichetta del prodotto. Evitare il contatto con gli occhi, la pelle o gli indumenti. IN CASO DI CONTATTO CON LA PELLE: lavare abbondantemente con acqua e sapone. Non usare solventi o acqua minerale. IN CASO DI CONTATTO CON GLI OCCHI: sciacquare accuratamente per parecchi minuti. Togliere le eventuali lenti a contatto se è agevole farlo. Continuare a sciacquare. IN CASO DI INGESTIONE accompagnata da malessere: contattare un CENTRO ANTIVELENI o un medico. Scheda dati di sicurezza disponibile su richiesta. Quando si carteggiano le superfici prima dell'utilizzo della pittura, ridurre al minimo la creazione di polvere e indossare apparecchi di protezione delle vie respiratorie (APVR) come precauzione.

Contatti:

Per consigli su colori, finiture di colore o carte da parati, è disponibile il nostro servizio clienti al numero +44 (0) 1202 876141, e-mail

Dichiarazione di non responsabilità:

Le informazioni fornite in questa documentazione ed eventuali ulteriori consigli tecnici, siano essi forniti in forma orale o scritta,

Issue Date: 16/09/2022