

INFORMAÇÃO SOBRE O PRODUTO

Dead Flat

Todas as tintas Farrow & Ball são à base de água, o que significa que possuem um odor reduzido e um teor baixo de COV (compostos orgânicos voláteis), além de serem de secagem rápida. Estas tintas também possuem a classificação A+, que é a mais elevada possível referente à qualidade do ar interior, de acordo com o Decreto francês sobre a Qualidade do Ar Interior, n.º 2011-321 - Arrêté, abril de 2011, cuja aplicação ocorre de forma independente.

Disponíveis em: ,750 ml, 2,5 L, 5 L,

Para mais informações sobre a disponibilidade de cores, acesse farrow-ball.com. Disponível para encomendas diretas no site farrow-ball.com, contactando a nossa equipa de Atendimento ao Cliente emsales@farrow-ball.com, ou através do número +44 (0) 1202 876141, bem como internacionalmente em salões de exposições e armazenistas seleccionados.

Resumo do Produto:

Nossa nova emulsão Dead Flat é o nosso acabamento mais fosco com resistência adicional. O acabamento plano cria uma cor profunda e rica, característica da Farrow & Ball. Dead Flat é multisuperfície e pode ser usado em paredes, madeira e radiadores para uma transformação sem esforço de toda a sala. É lavável, fácil de limpar e resistente a arranhões, tornando-o perfeito para corredores, salas de estar e salas de jogos. Desempenho incomparável, tudo em uma fórmula à base de água de baixo odor.

Recomendada Primer & Undercoat:

Para utilização em paredes de interior e tectos : Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Para utilização em madeira de interior : Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Para utilização em metal : Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Limpeza Antes da Pintura:

A fim de obter ótimos resultados, certifique-se de que a superfície, as ferramentas e o produto estão limpos antes de começar. Para a maioria das superfícies, recomendamos o uso de uma solução de sabão (Sugar Soap) diluída de acordo com as instruções do fabricante. Não recomendamos o uso de produtos de limpeza à base de solventes ou soluções alcalinas fortes, pois podem afetar a adesão. Após a limpeza, limpe a superfície com um pano húmido e deixe secar. Ao abrir uma nova lata de tinta, não deixe que poeiras ou detritos na tampa caiam no conteúdo. Se estiver a reutilizar uma lata de tinta, recomendamos que seja coada primeiro. Certifique-se de que suas ferramentas estão limpas, incluindo o agitador, e recomendamos que humedezca o pincel ou o rolo e que remova o excesso de água antes de introduzir a tinta.

Preparação de gesso novo ou sem pintura/revestidas a seco (construção moderna):

O estuque novo ou não pintado deve estar limpo, seco e sem pó, devendo ser devidamente preparado com primário antes da pintura. Utilizar uma camada diluída a 25% (em volume) da última demão Farrow & Ball seleccionada, ou uma camada diluída a 10% (em volume) de Wall & Ceiling Primer & Undercoat. Recorde que: a norma britânica 6150 recomenda normalmente um tempo de secagem de 7 dias para estuque novo, por cada 5 mm de espessura.

Preparação de paredes com pintura anterior:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento (e respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Depois, aplique duas demãos da cor que escolheu, para promover a aderência e uma profundidade de cor completa.

Pintura sobre enchimentos para paredes de interior

Para obter os melhores resultados, utilize sempre um enchimento que tenha a mesma porosidade e densidade do que a superfície que está a ser reparada. Os enchimentos que tenham uma porosidade ou densidade diferente poderão originar diferenças visíveis de cor ou tom. Siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem indicados pelo fabricante do enchimento e, depois, aplique uma demão de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluído (25%), no tom de cor correcto para o seu acabamento (e respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Depois, aplique duas demãos da cor que escolheu, para promover a aderência e uma profundidade de cor completa. Este produto pode não ser compatível com cargas altamente alcalinas / à base de cimento.

Utilização de vedantes e selantes de interior

Caso haja pequenas lacunas e fissuras que tenham de ser preenchidas ou seladas, serão obtidos os melhores resultados com um vedante de acrílico para decoradores, que é um enchimento flexível e à base de água. Utilize a quantidade mínima de vedante necessária, dado que uma porção mais pequena secará mais rapidamente e será menos susceptível a fissuras. Antes de aplicar o acabamento da Farrow & Ball que escolheu, siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem (tipicamente 2 a 3 horas) indicados pelo fabricante. Aplique uma demão de Wall & Ceiling Primer & Undercoat não diluído, no tom de cor correcto para o seu acabamento (respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos), seguida por 2 demãos do acabamento que escolheu (respeitando mais uma vez um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Nós não recomendamos o uso de enchimentos à base de areia.

Pintura de papel de parede para revestimento:

No caso de papel de parede para revestimento sem pintura, aplique uma demão de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluído (10% de água, no máximo por volume), no tom de cor correcto para o seu acabamento, antes de aplicar duas demãos completas da cor que escolheu. Se a alteração de cor for significativa, aplique também uma demão completa de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat (não diluído). NB: A taxa de diluição dependerá da porosidade da superfície. Recomendamos que teste o nível de diluição numa pequena área para determinar o nível de diluição necessário. Caso não deseje aplicar um(a) primário e subcapa poderá, como alternativa, diluir o acabamento com aproximadamente 10% por volume de água e aplicar como camada de “neblina”. Nota: Quando os papéis porosos não são suficientemente preparados, poderão ocorrer dificuldades na aplicação, variações de brilho ou cores irregulares.

Preparação de madeira de interior (excepto pisos) nova e sem pintura:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Preencha quaisquer fissuras, orifícios e juntas abertas com um enchimento adequado. Para melhorar a aderência da tinta, lixe ligeiramente a superfície. Prepare todas as áreas com nós ou resinosas, como descrito acima, e aplique o primer no Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat no tom de cor correcto para o seu acabamento. Respeite um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de madeira de interior (excepto pisos) com pintura anterior:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Remova quaisquer áreas com tinta antiga que apresentem esfoliação ou empolamento, dado que poderá ocorrer descamação ou esfoliação se pintar sobre camadas de tinta em más condições. Misture e “esbata” as bordas de áreas de tinta antiga, dado que ajudará a uniformizar a superfície. Preencha quaisquer fissuras, orifícios e juntas abertas com um enchimento adequado. Lixe ligeiramente a superfície para melhorar a aderência da tinta. Aplique primário em quaisquer áreas preenchido, nodosas ou resinosas sem acabamento, utilizando Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento (e respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Depois, aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Decapantes químicos:

Se houver tinta à superfície em mau estado, ou várias camadas pouco definidas, o ideal será remover a tinta com decapante químico. Estes produtos podem ser perigosos. Por isso, siga sempre as instruções do fabricante e use equipamento de protecção. Assim que a tinta tiver sido removida, poderá ser necessário neutralizar o decapante químico com uma solução neutralizante. Lembre-se sempre de seguir as instruções do fabricante, enxaguando com água limpa e verificando o pH até que seja inferior a oito. Deixe a superfície secar completamente, antes de aplicar o Primer & Undercoat correto e o acabamento seleccionado.

Preparação de madeira nodosa ou resinosa:

Aqueça o nó para drenar qualquer excesso de resina (recomendamos que utilize uma pistola de ar quente). Remova qualquer resina residual e depois limpe bem a área com white spirit ou álcool desnaturado. Aguarde que a área seque bem antes de continuar.

Preparação de madeira oleosa:

Algumas madeiras, como carvalho, teca e pau-rosa, podem ser bastante oleosas, pelo que carecem de preparação adicional. Usando luvas, limpe a superfície com um pano embebido em álcool desnaturado. Prossiga até que o pano possa ser passado pela superfície e removido sem qualquer descoloração. O álcool desnaturado é perigoso. Por isso, siga sempre as instruções do fabricante. Limpe a superfície com água quente e uma solução diluída de um produto de limpeza à base de carbonato de sódio e deixe secar completamente. Prepare todas as áreas preenchidas, nodosas ou resinosas com primário de correção Farrow & Ball Wood Knot & Primer & Undercoat. Deixe secar e aplique uma camada não diluída em toda a superfície. O tempo de secagem deverá ser de quatro horas, antes de aplicar a demão seguinte. Em seguida, aplique duas demãos com o acabamento seleccionado.

Preparação de MDF:

Quando possível, procure utilizar sempre MDF (Medium-Density Fiberboard — painel de fibras de média densidade) de elevada qualidade, dado que o MDF de elevada qualidade tende a não conter fibras salientes e, portanto, não será necessário lixar a superfície. O MDF de menor qualidade poderá conter fibras menos compactadas e que se poderão tornar salientes quando é aplicada tinta. Se as fibras se tornarem salientes, lixe ligeiramente a superfície entre as demãos para assegurar um acabamento uniforme. Lixe ligeiramente as bordas do MDF para obter uma superfície consistente e reduzir a absorção de tinta. Quando lixar MDF, tente fazer o mínimo de poeira possível e use Equipamento de Protecção Respiratória (EPR) adequado. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Pintura sobre Enchimentos De Madeira Interior:

Siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem indicados pelo fabricante do enchimento e aplique o primer no Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento. Respeite um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Conteúdo de umidade do substrato:

Conteúdo de umidade do substrato: : Paredes e Tetos de Gesso = <0.5% : Madeira Interior = <15%

Preparação de metais não ferrosos:

Limpe e desengordure bem as superfícies metálicas novas e com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e lixe ligeiramente a superfície para melhorar a aderência do(a) primário e subcapa. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de metais ferrosos:

Limpe e desengordure bem as superfícies metálicas novas e com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e qualquer ferrugem, até ficar com metal sem acabamento. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos. Ferro fundido: Recomendamos que um primário da especialidade seja aplicado nas superfícies de ferro fundido antes do procedimento de pintura, já que se o primário à base de água for aplicado em primeiro lugar, pode levar à oxidação rápida do ferro.

Preparação de radiador:

Este produto é adequado para pintura dos radiadores a água quente convencionais, onde a temperatura de superfície não excede 60 °C. Não recomendamos a utilização deste produto para pintar os radiadores a vapor, que funcionam a uma temperatura muito superior. Assegure-se de que o radiador está desligado e arrefeceu antes de o começar a pintar. Limpe e desengordure bem as superfícies do radiador novas ou com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e qualquer ferrugem, até ficar com a superfície original. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos. Radiadores de ferro fundido: Recomendamos que um primário da especialidade seja aplicado nas superfícies de ferro fundido antes do procedimento de pintura, já que se o primário à base de água for aplicado em primeiro lugar, pode levar à oxidação rápida do ferro.

Preparação de metais galvanizados:

Trate todas as superfícies com um pré-primário ou solução mordente, assegurando a remoção de qualquer produto excessivo antes de iniciar a pintura. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Pintura de alvenaria de interior:

A Farrow & Ball Dead Flat pode ser utilizada em alvenaria interior - excetuando-se o tijolo Fletton - embora recomendemos que tome algumas precauções adicionais, antes e durante a aplicação. Remover toda a sujidade, mofo, sais e outros contaminantes visíveis com uma cerda dura ou escova sintética ou um agente de limpeza específico, garantindo que a superfície de alvenaria esteja totalmente seca, antes da aplicação da primeira camada. Além disso, recomendamos que, antes de pintar, verifique se a cura da argamassa está completa. Ao pintar paredes interiores de tijolo maciço, bem como quaisquer paredes que não sejam resistentes à humidade, devem ser tomadas precauções adicionais, pois pode ocorrer perda de aderência e aparecimento de sais. A Farrow & Ball Dead Flat é fornecida pronta para utilização, embora possa ser acrescentada água, a uma proporção de 10%, para facilitar a aplicação em superfícies sólidas e naturais. Não recomendamos a utilização de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, dado que este não é um primário concebido para superfícies sólidas de tijolo.

Preparação de superfícies enceradas ou muito envernizadas:

Se estiver a pintar sobre superfícies previamente enceradas ou altamente polidas, terá de remover completamente a cera ou o polimento existentes antes de pintar. A superfície terá de ser cuidadosamente limpa com álcool metilado, neutralizada, ligeiramente lixada para obter uma chave física e cuidadosamente limpa antes da aplicação de qualquer revestimento. Os melhores resultados são obtidos com a aplicação de um primário especial para aderência, de acordo com as instruções do fabricante, antes de aplicar o acabamento Farrow & Ball pretendido. Recomendamos que teste uma área de pequena dimensão, dado que as tintas da Farrow & Ball poderão não ser compatíveis com alguns vernizes e ceras.

Superfícies difíceis (p. ex., melamina, PVC, ABS, ladrilhos para revestimento de paredes, painéis laminados, etc.):

As superfícies difíceis, como melamina, PVC, ABS, ladrilhos para revestimento de paredes e painéis laminados, requerem uma preparação cuidadosa, antes da pintura. Pode ser necessário desengordurar a superfície com um agente de limpeza patenteado, lixá-la ligeiramente para obtenção de um tom natural e limpá-la completamente, antes da aplicação de qualquer camada de pintura. Os melhores resultados são obtidos com a aplicação de um primário especial para aderência, de acordo com as instruções do fabricante, antes de aplicar o acabamento Farrow & Ball pretendido.

Outras aplicações do produto:

Caso deseje utilizar produtos da Farrow & Ball para quaisquer aplicações que não sejam indicadas aqui, contacte a Assistência ao Cliente para obter aconselhamento, através do número de telefone +44 (0) 1202 876141 ou do e-mail customer.services@farrow-ball.com. Tenha em atenção que as chamadas poderão ser gravadas para fins de formação.

Conselhos sobre a aplicação de primário e primeira demão:

A utilização de um Primer & Undercoat prepara a superfície que está a ser pintada. Deverá ser aplicada uma camada completa e compacta de Primer & Undercoat antes de aplicar a última demão, a fim de garantir a aderência total do acabamento Farrow & Ball selecionado, bem como a absorção por igual e a obtenção de um acabamento liso e uniforme com uma excelente profundidade de cor. Não dilua em excesso o primário e subcapa ou primeira demão. Isto poderá reduzir bastante a opacidade destes últimos, e resultará num acabamento irregular e fará com que a cor não se desenvolva por completo. Antes de aplicar o acabamento final, certifique-se de que não seja necessária uma segunda camada de primário e subcapa para obter opacidade total.

Taxas de diluição máximas sugeridas:

Paredes de gesso seco sem acabamento/revestidas a seco, placa de gesso seco sem acabamento, gesso com preenchimento = 25% de água NB: A taxa de diluição dependerá da porosidade da superfície. Recomendamos que teste o nível de diluição numa pequena área para determinar o nível de diluição necessário. Diluir o acabamento 25% com de água e aplicar como camada de “neblina”. Nota: Quando os gessos porosos não são suficientemente preparados, poderão ocorrer dificuldades na aplicação, rachaduras, secagem, variações de brilho ou cores irregulares.

Exactidão da cor:

Verifique a exactidão da cor antes de usar, dado que a Farrow & Ball não será responsável pelos custos com decoração resultantes da aplicação de uma cor incorrecta. Quando usar mais do que uma lata da mesma cor, verifique se os números de lote são idênticos ou misture-as antes de usar. Mexa bem antes de usar. Observe que diferentes ferramentas de aplicação (por exemplo, pincel, rolo, spray) podem apresentar uma ligeira diferença visual na cor final.

Aplicação com pincel:

Mexa bem antes de usar. Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Note que poderá ocorrer descamação ou esfoliação se pintar sobre camadas de tinta em más condições; para o evitar, lixe quaisquer camadas de tinta anteriores e em más condições antes de iniciar a pintura. Onde necessário, aplique Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat para melhorar a aderência da tinta e promover a profundidade da cor. Utilizando um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina, aplique a tinta numa direcção vertical e depois espalhe a tinta uniformemente numa direcção horizontal. Ao aplicar a demão final, aplique a tinta numa única direcção, para assegurar que minimiza quaisquer marcas e efeitos de padrão do pincel (por vezes visíveis em certas condições de iluminação).

Como aplicar tinta em molduras com pincel:

Mexa bem antes de usar. Em “molduras” incluímos: rodapés, lambris de quadros, lambris, portas, molduras de portas e arquitraves, peitoris de janelas interiores e molduras de janelas (desde que não sejam de plástico). As tintas da Farrow & Ball são à base de água e, ao contrário das tintas à base de solvente, as tintas à base de água são mais resistentes a escorrimento, obtendo-se o melhor acabamento pintando uma demão mais espessa. Para obter os melhores resultados, utilize um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina de elevada qualidade (por ex., pincel de pintura da Farrow & Ball). Mergulhe bem o pincel na tinta e aplique uma primeira demão generosa. Pinte primeiro numa direcção vertical e depois numa direcção horizontal, até que tenha aplicado uma demão uniforme. Termine aplicando a tinta numa única direcção, utilizando uma pressão ligeira, segurando no pincel com um ângulo de aproximadamente 30°. Não “trabalhe excessivamente” a tinta nem tente pincelar demãos finas e uniformes, como faria se usasse uma tinta à base de solvente tradicional, dado que poderá criar demasiadas marcas de pincel. Aguarde que seque completamente (durante um mínimo de 4 horas) antes de aplicar uma segunda demão seguindo a mesma técnica.

Aplicação com rolo:

Mexa bem antes de usar. Aplicação com rolo — Utilizando um rolo de poliéster tecido com pêlo médio, aplique a tinta com movimentos diagonais, criando uma forma de “M”, “W” ou “V”. Aplique o rolo dentro e sobre a forma que pintou, para espalhar a tinta uniformemente. Repita este processo, trabalhando em secções de pequena dimensão. Trabalhe sempre de áreas secas para áreas húmidas, mantendo a humidificação para minimizar marcas do rolo. Ao aplicar a demão final, aplique a tinta numa única direcção, para assegurar que minimiza quaisquer efeitos de padrão do rolo (por vezes visíveis em certas condições de iluminação).

Enquadramento de quadro:

Como o Dead Flat tem um acabamento mate acentuado, deve ser tido cuidado ao pintar tonalidades de cor mais escuras. Pinte sempre sobre a borda húmida anterior ao pintar, dado que a perda de humidificação durante a aplicação poderá originar um problema de decoração comum designado “flashing” (um efeito de halo na zona de união de duas bordas de tinta).

Como aplicar tinta em molduras com rolo:

Mexa bem antes de usar. Em “molduras” incluímos: rodapés, lambris de quadros, lambris, portas, molduras de portas e arquitraves, peitoris de janelas interiores e molduras de janelas (desde que não sejam de plástico). Este acabamento com tinta também pode ser aplicado utilizando um rolo de poliéster tecido com pêlo médio. Isto permitirá obter um bom acabamento com um mínimo de marcas de rolo, sendo um método de aplicação rápido. Contudo, em casos em que seja necessário um acabamento óptimo, recomendamos a aplicação com pincel, utilizando um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina da Farrow & Ball.

Fita adesiva:

A fita adesiva está disponível numa grande variedade de níveis de aderência. Utilize sempre fita adesiva de qualidade, que seja adequada ao projeto de decoração. Algumas marcas de fita adesiva incorporam tecnologia patenteada de bloqueio de tinta, que pode permitir obter melhores resultados.

Preparação antes da pulverização:

Ao pulverizar tintas Farrow & Ball em qualquer superfície, é importante recordar que o resultado terá a mesma qualidade do que a superfície em que a tinta é aplicada. Na maioria dos casos, é necessário limpar e desengordurar as superfícies, prepará-las com enchimento e lixar e, em seguida, aplicar primário ou primeira demão. Além disso, é aconselhável passar uma lixa entre demãos, conforme necessário, para obter uma superfície plana e lisa antes de pulverizar com a tinta Farrow & Ball selecionada. Pode ser necessário repetir este processo várias vezes para obter uma superfície aceitável ao aplicar acabamentos de acabamento. Certifique-se de que o seu material de pulverização (incluindo a pistola e o compressor) seja apropriado para o tamanho da área que deseja pintar e para o acabamento que escolheu. Se a diluição for necessária, faça com que seja o mínimo possível de acordo com as instruções da sua máquina e as nossas proporções de diluição sugeridas.

Definições de pulverização:

Não aconselhamos o uso de sistemas de alto volume e baixa pressão (HVLP) para pulverização com a tinta Dead Flat, havendo a possibilidade de entupimento ou bloqueio do bico de pulverização em alguns sistemas HVLP. Pulverização sem ar: Os melhores resultados podem ser obtidos com a instalação de um bico de pulverização 517 e um de 131 bar de pressão de injeção de ar. Recorde que estas são configurações normais para a maioria dos sistemas de pulverização sem ar, sendo necessários ajustes da pressão do ar, em função do bico de pulverização, dependendo da marca e do modelo do dispositivo de pulverização sem ar a ser utilizado. Aplique várias demãos finas, deixando cada uma secar completamente antes de aplicar a seguinte.

Conselhos de saúde e segurança:

Atenção! Podem formar-se gotículas inaláveis perigosas ao pulverizar. Não respirar a pulverização ou névoas. Contém isothiazolinones. Pode provocar uma reacção alérgica. Se for necessário consultar um médico, mostre-lhe a embalagem ou o rótulo. Não pode entrar em contacto com os olhos, a pele ou a roupa. SE ENTRAR EM CONTACTO COM A PELE: lavar com sabonete e água abundantes. Não usar diluentes ou aguarrás mineral. SE ENTRAR EM CONTACTO COM OS OLHOS: enxaguar cuidadosamente com água durante vários minutos. Se usar lentes de contacto, retire-as, se tal lhe for possível. Continuar a enxaguar. EM CASO DE INGESTÃO: caso sinta indisposição, contacte um CENTRO DE INFORMAÇÃO ANTIVENENOS ou um médico. Ficha de segurança fornecida a pedido. Podczas szlifowania jakiegokolwiek powierzchni przed malowaniem należy zachować szczególną ostrożność utrzymując ilość wytworzonego podczas szlifowania pyłu na możliwie minimalnym poziomie. Należy użyć odpowiedniego sprzętu i środków ochrony dróg oddechowych w postaci profesjonalnych masek, okularów oraz wszelkich możliwych, zalecanych środków ostrożności.

Conselho de chumbo:

No caso de superfícies de pintura anteriores a 1970, devem ser tomadas precauções especiais durante a preparação das superfícies, dado que poderão conter chumbo nocivo.

Limpendo:

Remova o máximo de produto possível usando uma escova e uma ferramenta de limpeza de rolos e, em seguida, limpe as escovas e os rolos com água morna e sabão.

Limpeza:

Dead Flat® é lavável e pode ser limpa com um pano. Como acontece com todas as tintas decorativas, recomendamos que seja observado um período de 2 semanas para permitir que a tinta endureça ou «cure» totalmente. Durante esse período, recomenda-se que trate a área com cuidado e que evite limpezas intensivas. A aparência bonita e fosca de Dead Flat® pode levar a pensar que seque muito mais rápido do que acontece na realidade - mas é importante deixar a segunda camada secar o tempo necessário por completo, porque os processos químicos que permitem a durabilidade da tinta ocorrem durante este período de tempo. Limpe suavemente com um pano de microfibra macio e húmido ou uma esponja. Algumas soluções de limpeza podem marcar a superfície. Faça um teste numa zona pouco visível antes de usar. Não use produtos de limpeza à base de lixívia. Os arranhões e marcas de superfície tornam-se mais visíveis em algumas cores mais escuras; estes podem ser facilmente limpos com um pano de microfibra húmido. É possível reduzir as manchas se usar papel ou um pano absorvente a fim de remover a mancha o máximo possível, e o mais rápido possível – e não permitir que a mancha penetre na superfície.

Contacto com água:

Para prolongar a vida útil deste acabamento de interior, não se deve permitir a acumulação de água em superfícies horizontais.

Indicações para o armazenamento:

Este produto é à base de água, devendo ser protegido contra geadas e temperaturas extremas. Recomendamos a utilização no prazo de 6 meses após a compra e não nos responsabilizamos pela deterioração do conteúdo ou da embalagem após essa data. Este produto contém conservantes que protegem contra a deterioração em condições normais. Para minimizar a contaminação e proporcionar o máximo de durabilidade, recomendamos que o produto seja decantado para um balde limpo, antes da utilização, e que todas as ferramentas estejam completamente limpas, antes e após cada utilização. A abertura e a utilização constantes podem aumentar o risco de contaminação microbiana. Assim, recomendamos reduzir ao mínimo a abertura e a utilização, para maximizar a durabilidade do produto.

Indicações para reparação de danos e retoques:

Caso a sua pintura fique danificada ou marcada, poderá ter de voltar a pintar. Para obter os melhores resultados, recomendamos a aplicação de uma única demão de tinta sobre a totalidade da(s) parede(s) danificada(s), usando o mesmo lote de tinta que usou para efectuar o trabalho inicial. Esta boa prática evitará qualquer variação evidente na cor ou no acabamento. Se optar pela reparação de danos através de retoques, as recomendações seguintes irão ajudá-lo(a) a obter o acabamento óptimo.

1. Procure usar sempre o mesmo lote de tinta.

Caso use um lote diferente, embora controlemos as nossas cores de acordo com especificações rigorosas, poderá observar ligeiras variações na cor e no brilho.

Se não conseguir usar o mesmo lote de tinta, recomendamos que aplique uma única demão de um lote de tinta diferente numa parede inteira, dado que quaisquer ligeiras variações serão muito menos evidentes quando observadas entre paredes.

2. Ao efectuar quaisquer reparações, utilize sempre as mesmas técnicas de preparação que utilizou quando pintou inicialmente a parede.

Poderá não ser sempre possível obter um acabamento perfeitamente consistente; por exemplo, se tiver usado um enchimento com uma textura e absorvência diferente do resto da parede, tal poderá provocar um acabamento ligeiramente irregular.

3. Utilize sempre a mesma ferramenta e o mesmo método de aplicação que utilizou quando pintou inicialmente a parede em questão.

Assegure-se de que as bordas dos retoques de tinta são misturadas com “esbatimento”, para tornar menos evidente a transição entre as áreas de tinta anterior e nova.

4. Ao longo do tempo, a cor da tinta — tanto na parede como na lata — poderá alterar-se ligeiramente.

Portanto, quanto mais recente a pintura, melhor será o acabamento obtido através de retoques. Note que, ao retocar, quanto mais escura a cor e maior o brilho, mais difícil será obter um acabamento uniforme, em contraste com tintas

Temperatura de aplicação:

Formulação: Uma tinta à base de água fabricada utilizando um aglutinante de acrílico.

Taxa de cobertura (m²/l por demão): : Até 12

Tempo de secagem: : Seca em 2 horas.

Tempo de repintura típico: : Repintura após 4 horas

Tempo de cura: : Por favor, note que algumas cores de tinta mais escuras levarão até 14 dias para atingir a dureza total, força e durabilidade.

Nível de brilho: : 2%

Número de demãos recomendado: : 2*

*As cores mais escuras / fortes podem exigir demãos adicionais. Nota: Os tempos de secagem e repintura fornecidos baseiam-se na aplicação de tinta em condições normais; os tempos de secagem poderão ser mais longos em ambientes mais frios e/ou com humidade mais elevada. **São necessárias 4 horas para a segunda camada secar completamente. A sua aparência bonita e fosca pode levar a pensar que seque muito mais rápido do que acontece na realidade - mas é muito importante deixar a segunda camada secar o tempo necessário por completo porque os processos químicos que permitem a durabilidade da tinta ocorrem durante este período de tempo.

Densidade: : 1.2 - 1.4 g/cc

Espessura de filme molhado: : 80 - 120 µm

Umidade da aplicação: : < 80 % RH

Classe de abrasão úmida: : 1

Indicações ambientais e para a eliminação:

Não deite em esgotos nem cursos de água. Elimine o conteúdo/recipiente num local de eliminação de resíduos de acordo com os regulamentos locais/nacionais. Para obter instruções sobre eliminação, contacte a autoridade ambiental local. Os recipientes metálicos podem ser reciclados.

Informação sobre o conteúdo de COV:

Valor limite da UE para este produto (cat. A/[a]): 30 g/l (2010). Este produto contém um máx. de 1 g/l de COV.



Taxa de transmissão de vapor de água (permeabilidade) de acordo com DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]):

0,06 (Classe I, limite < 0,14). Refere-se à resistência da película de tinta ao vapor de água, exprimindo-se como a espessura equivalente de ar em metros. Quanto mais baixo for o valor de sd, maior a respirabilidade da película de tinta. A respirabilidade da tinta é categorizada em classes, de Classe I a Classe III.

Contacte-nos:

Para aconselhamento sobre cores, acabamentos de pinturas ou papéis de parede, a nossa equipa de atendimento ao cliente está disponível para o ajudar; basta ligar +44 (0) 1202 876141, enviar um e-mail para sales@farrow-ball.com ou escrever-nos para Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, Reino Unido. Tenha em atenção que as chamadas poderão ser gravadas para fins de formação. Importado na UE por Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Renúncia de Responsabilidade:

A informação fornecida nestas fichas de especificação e informação técnica, quer seja fornecida verbalmente, por escrito ou através de ensaios, destina-se apenas a servir de orientação e é fornecida de boa fé, mas sem garantia, uma vez que a competência na aplicação da tinta e as condições do local estão fora do nosso controlo. Para mais informações, é favor contactar o nosso Departamento de Assistência ao Cliente. Não aceitamos responsabilidade pelo desempenho dos produtos resultantes de tal utilização, para além do valor dos produtos fornecidos por nós. Isto não afecta os seus direitos estatutários.

Issue Date: 28/02/2024