

KARTA INFORMACYJNA

Dead Flat

Wszystkie farby Farrow & Ball są na bazie wody, co sprawia, że prawie nie pachną, mają niską zawartość lotnych związków organicznych (VOC) i szybko schną. Uzyskały również najwyższą możliwą ocenę A+ za jakość powietrza w pomieszczeniach zgodnie z niezależnie przeprowadzonym francuskim programem w sprawie jakości powietrza w pomieszczeniach nr 2011-321 – Arrêté kwiecień 2011.

Dostępne pojemności farb: ,750 ml, 2,5 L, 5 L,

Można zamawiać bezpośrednio na farrow-ball.com, w dziale obsługi klienta pod adresem {sales@farrow-ball.com} lub telefonicznie pod numerem +44 (0) 1202 876141 oraz w salonach wystawowych i u wybranych dystrybutorów na całym świecie.

Przegląd produktów:

Nasza zupełnie nowa emulsja Dead Flat to nasze najbardziej matowe wykończenie z dodatkową wytrzymałością. Płaskie wykończenie tworzy głęboki, bogaty, charakterystyczny dla Farrow & Ball kolor. Dead Flat jest wielopowierzchniowy i można go stosować na ścianach, stolarce i grzejnikach, aby bez wysiłku przekształcić całe pomieszczenie. Można go prać, wycierać i jest odporny na zarysowania, dzięki czemu idealnie nadaje się do korytarzy, salonów i pokoi zabaw. Niezrównana wydajność, a wszystko to w niskozapachowej formule na bazie wody.

Zalecane Grunt & Podkład :

Do ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń : Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Do wewnętrznych powierzchni drewnianych : Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Do powierzchni metalowych : Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Czyszczenie przed malowaniem:

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przed rozpoczęciem zadbaj o czystość powierzchni, narzędzi i produktów. Do czyszczenia większości powierzchni zalecamy użycie rozcieńzonego roztworu mydła alkalicznego, w sposób zgodny z instrukcjami producenta. Nie zalecamy stosowania środków czyszczących na bazie rozpuszczalników ani silnych roztworów alkalicznych, ponieważ mogą one wpływać na przyczepność powierzchni. Po czyszczeniu przetrzyj powierzchnię wilgotną szmatką i pozostaw ją do wyschnięcia. Otwierając nową puszkę z farbą, nie dopuść, aby kurz ani zanieczyszczenia znajdujące się na pokrywie nie wpadły do środka. Jeśli ponownie otwierasz puszki z farbą, zalecamy jej precedzenie. Upewnij się, że narzędzia – łącznie z mieszadłem – są czyste. Zwilż pędzel lub wałek wodą, a następnie usuń z narzędzia nadmiar wody przed nałożeniem farby.

Nowe lub niemalowane powierzchnie gipsowe / płyty kartonowo-gipsowe (nowa konstrukcja):

Nowe lub wcześniej niemalowane tynki muszą być czyste, suche i wolne od kurzu, a następnie odpowiednio zagruntowane przed malowaniem. Użyć albo 25% (objętościowo) rozcieńzonej farby nawierzchniowej Farrow & Ball lub 10% (objętościowo) rozcieńzonej farby podkładowej Wall & Ceiling Primer & Undercoat. Należy pamiętać: Norma brytyjska 6150 zaleca typowy czas schnięcia dla nowych tynków 7 dni dla każdych 5 mm grubości.

Wcześniej malowane ściany:

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru.

Masy szpachlowe ścian wewnętrznych:

W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zaleca się stosowanie mas szpachlowych o tej samej porowatości i gęstości co wyrównywana powierzchnia. Zastosowanie masy szpachlowej o odmiennej porowatości lub gęstości może doprowadzić do widocznych różnic w kolorze lub odcieniu nakładanych następnie warstw. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia, po czym nałożyć rozcieńczoną warstwę (25% wody) produktu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Ten produkt może nie być kompatybilny z wysoce alkalicznymi / na bazie cementu wypełniaczami.

Stosowanie wypełniaczy i uszczelniaczy wewnętrznych:

Jeśli konieczne jest wypełnienie lub uszczelnienie niewielkich szczelin i pęknięć, najlepiej zastosować uszczelniacz akrylowy, który jest elastycznym wypełniaczem na bazie wody. Użyć minimalnej niezbędnej ilości uszczelniacza, gdyż mniejsza ilość wyschnie szybciej i będzie mniej podatna na pękanie. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia (zazwyczaj 2–3 godziny). Estate Eggshell, Full Gloss i Dead Flat – można nałożyć bezpośrednio 2 warstwy (czas schnięcia przed nałożeniem drugiej warstwy powinien wynosić minimum 4 godziny). Estate Emulsion i Modern Emulsion – nanieść nierozcieńczoną warstwę Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem warstw powinien wynosić minimum 4 godziny), a następnie 2 warstwy wybranej farby wykończeniowej (ponownie czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Nie zalecamy stosowania wypełniaczy na bazie piasku.

Malowanie tapet:

W przypadku niepomalowanej tapety nałożyć jedną warstwę rozcieńczonej farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat (maksymalne rozcieńczenie 10% wody według objętości) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, a następnie 2 pełne warstwy wybranej farby nawierzchniowej. Nałożenie pełnej (nierozcieńczonej) warstwy farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat zaleca się także w przypadku diametralnej zmiany koloru. Uwaga: Stopień rozcieńczania zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Alternatywą dla zastosowania farby podkładowej jest rozcieńczenie farby nawierzchniowej w proporcji 1:10 (woda:farba według objętości) i nałożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Nowe i niemalowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. Aby poprawić przyczepność farby, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym. Przygotuj jakikolwiek obszar sękaty lub żywiczny jak powyżej i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Nałożyć rozcieńczoną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat (20% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, a następnie jedną pełną (nierozcieńczoną) warstwę. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Poprzednio malowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Usunąć wszystkie pozostałości starej farby, które się łuszczą lub pod którymi znajdują się pęcherze, ponieważ malowanie na niszczącej starej farbie może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby. Wygładzić i wyrównać krawędzie obszarów po starej farbie, aby cała powierzchnia była gładka. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. W celu uzyskania lepszej przyczepności delikatnie przetrzyj powierzchnię papierem ściernym. Zastosuj produkt Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w celu wyrównania wypełniony, sękatych lub żywicznych powierzchni. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball, zachowując odpowiedni odstęp czasu niezbędny na wyschnięcie poszczególnych warstw.

Środek chemiczny do usuwania powłok:

Jeśli na powierzchni znajduje się farba w złym stanie lub istnieje wiele warstw i nie widać szczegółów, najlepiej jest usunąć farbę za pomocą chemicznych środków do usuwania farby. Produkty te mogą być niebezpieczne, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta i nosić sprzęt ochronny. Po usunięciu farby może zaistnieć konieczność zneutralizowania chemicznego środka do usuwania farby za pomocą roztworu neutralizującego. Postępować zgodnie z instrukcją producenta, spłukując czystą wodą i sprawdzając pH, aż będzie mniejsze niż osiem. Pozwolić, aby powierzchnia w pełni wyschła przed nałożeniem właściwego podkładu Primer & Undercoat i wybranej farby nawierzchniowej.

Przygotowanie drewna sękatego i żywicznego:

Ogrzać sęki, aby usunąć z nich nadmiar żywicy (zalecamy użycie opalarki do usuwania powłok malarskich). Zeskrobać pozostałości żywicy, a następnie dokładnie oczyścić powierzchnię benzyną lakową lub spirytusem. Pozostawić powierzchnię do całkowitego wyschnięcia.

Preparat do drewna oleistego:

Niektóre rodzaje drewna, takie jak dąb, drewno tekowe i palisander, mogą być dość oleiste i wymagają dodatkowego przygotowania. Założyć rękawice i wyczyścić powierzchnię szmatką nasączoną spirytusem metylowym. Kontynuować do momentu, aż ściereczka, która służy do przecierania powierzchni, nie będzie mieć przebarwień. Spirytus metylowy jest niebezpieczny, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta. Przetrzeć powierzchnię ciepłą wodą z roztworem mydła cukrowego i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przygotować wszystkie miejsca z wypełnieniem, sękami lub żywicą przez zagruntowanie środkiem Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Pozostawić do wyschnięcia, następnie nałożyć jedną nierozcieńczoną warstwę na całą powierzchnię. Pozostawić na cztery godziny schnięcia między nakładaniem warstw. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranego przez siebie lakieru wierzchniego.

Wewnętrzne płyty MDF:

Jeśli to możliwe, stosować płyty MDF wysokiej jakości, których włókna mają mniejszą tendencję do unoszenia się, w rezultacie czego wygładzanie papierem ściernym nie będzie konieczne. Płyty MDF gorszej jakości mogą mieć mniejszą zawartość ściśle związanych ze sobą włókien, które podczas nakładania farby mogą się unosić. Jeśli włókna się uniosą, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym między warstwami w celu uzyskania gładkiego wykończenia. Delikatnie wyrównać krawędzie płyty MDF dla uzyskania gładkiej powierzchni i zmniejszenia absorpcji farby. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Malowanie wnętrza za pomocą wypełniaczy do drewna:

Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia i nałożyć podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Nałożyć warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Substancja wilgoci:

Substancja wilgoci: : Tynki Ściany i sufity = <0,5% : Drewno wewnętrzne = <15%

Powierzchnie z metali nieżelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zafuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą, złuszczoną farbę i delikatnie zetrzeć powierzchnię papierem ściernym w celu uzyskania lepszej przyczepności farby podkładowej. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Powierzchnie z metali żelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zafuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do gołego metalu. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwo: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Kaloryfery:

Produkt nadaje się do malowania tradycyjnych kaloryferów napełnianych ciepłą wodą, gdzie temperatura powierzchni nie przekracza 60°C. Nie zaleca się stosowania tej farby do malowania kaloryferów parowych, które działają przy znacznie wyższej temperaturze. Przed rozpoczęciem malowania upewnić się, że kaloryfer jest wyłączony i zimny. Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zafuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni kaloryfera. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do powierzchni pierwotnej. Nałożyć dwie warstwy podkładu Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwne grzejniki: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Metalowe powierzchnie galwanizowane:

Nałożyć na wszystkie powierzchnie podkład lub roztwór wytrawiający. Przed rozpoczęciem malowania usunąć pozostałości produktu z powierzchni. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Mury wewnętrzne:

Farba Farrow & Ball Dead Flat przeznaczona jest do malowania elewacji ceglanych - wyjątek stanowi cegła typu fletton. Należy jednak pamiętać o podjęciu dodatkowych środków ostrożności przed rozpoczęciem i w trakcie malowania. Przed nałożeniem pierwszej warstwy, za pomocą przeznaczonego do tego celu preparatu, należy usunąć wszelkie zabrudzenia, pleśń, osady z soli oraz inne widoczne zanieczyszczenia. Pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przed przystąpieniem do malowania należy również upewnić się, że zaprawa jest zupełnie sucha. Należy zachować szczególną ostrożność przy malowaniu ścian wewnątrz z litej cegły i ścian niezabezpieczonych przed wilgocią, ponieważ może dojść do utraty przyczepności i pojawienia się wykwitów solnych. Farba Farrow & Ball Dead Flat w momencie zakupu jest gotowa do użytku. Aby ułatwić aplikację na powierzchniach nowych, nieposiadających powłok, można rozcieńczyć ją wodą w proporcji 1 do 10. Nie stosować Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, ponieważ preparat ten nie jest przeznaczony do gruntowania tego typu powierzchni z cegły.

Powierzchnie woskowane lub wysoce polerowane:

W przypadku malowania powierzchni uprzednio nawoskowanych lub wysoce polerowanych konieczne jest usunięcie przed malowaniem istniejącej warstwy obróbki poprzez wygładzenie powierzchni papierem ściernym. Zalecane jest pomalowanie niewielkiej powierzchni na próbę, gdyż może okazać się, że farby Farrow & Ball nie nadają się do stosowania z niektórymi woskami lub środkami do polerowania.

Trudne powierzchnie (np. Melamina, PCV, ABS, płytki ścienne, laminaty itp):

Trudne powierzchnie, takie jak melamina, PCV, ABS, płytki ścienne i laminaty będą wymagały starannego przygotowania przed malowaniem. Powierzchnia może wymagać odtłuszczenia specjalnym środkiem czyszczącym, lekkiego przeszlifowania i dokładnego oczyszczenia przed nałożeniem jakiegokolwiek powłoki. Najlepsze rezultaty można osiągnąć stosując specjalistyczny podkład adhezyjny zgodnie z instrukcjami producenta przed nałożeniem wybranego wykończenia Farrow & Ball.

Inne zastosowania:

Jeśli zamierzasz użyć produktów Farrow & Ball do celów, które nie zostały tutaj opisane, skontaktuj się z Działem Obsługi Klienta celem uzyskania porady pod numerem +44 (0) 1202 876141 lub wyślij wiadomość na adres customer.services@farrow-ball.com. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane.

Porady dotyczące gruntowania i podkładu:

Użycie podkładu i farby podkładowej uszczelnia powierzchnię, na której malujesz. Przed nałożeniem farby kryjącej/warstwy zewnętrznej należy nałożyć pełną warstwę podkładu i farby podkładowej, aby wybrana przez nas farba Farrow & Ball miała znakomitą przyczepność, równomiernie się wchłaniała i dawała gładkie i równomierne wykończenie o bogatej głębi koloru. Nie rozcieńczaj nadmiernie gruntu Primer & Undercoat. Nie należy nakładać go w formie mgiełki. Taka technika zmniejszy krycie powłoki, powodując nierówne wykończenie i niepełny rozwój koloru. Przed nałożeniem warstwy wierzchniej sprawdź, czy do uzyskania pełnego krycia potrzebna jest druga warstwa gruntu Primer & Undercoat.

Proponowane maksymalne proporcje rozcieńczenia:

SUROWY SUCHY TYNK cienkowarstwowy / płyty kartonowo-gipsowe, SUROWA PŁYTA KARTONOWO-GIPSOWA, gips z uzupełnionymi ubytkami = 25% wody Uwaga: Stopień rozcieńczenia zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Rozcieńczenie 25% farby nawierzchniowej w i nałożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania gipsowych powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, pękanie, suszenie, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Dobór koloru:

Przed rozpoczęciem malowania sprawdzić dobór koloru, ponieważ Farrow & Ball nie ponosi odpowiedzialności za koszty remontowe wynikające z zastosowania niewłaściwego koloru. Jeżeli konieczne jest użycie więcej niż jednej puszkę tego samego koloru, należy upewnić się, że numery serii są jednakowe, lub wymieszać zawartość puszek przed malowaniem. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Należy pamiętać, że różne narzędzia do aplikacji (np. pędzel, wałek, spray) mogą dać niewielką wizualną różnicę w ostatecznym kolorze.

Nakładanie pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Malowanie na starych łuszczących się warstwach farby może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby – aby temu zapobiec, zetrzyj papierem ściernym stare warstwy farby przed rozpoczęciem malowania. W stosownych przypadkach zastosować podkład Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Posługując się pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym, nakładać farbę pionowym ruchem, po czym rozprowadzać ją równo w kierunku poziomym. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów pędzla (które czasem można zauważyć w niektórych warunkach oświetleniowych).

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farby Farrow & Ball to farby na bazie wody, które w przeciwieństwie do farb rozpuszczalnikowych są bardziej odporne na firankowanie, a najlepszy efekt wykończeniowy można osiągnąć, malując grubszą warstwę. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zaleca się malowanie pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym (np. pędzlem do malowania Farrow & Ball). Namoczyć pędzel obficie w farbie i nałożyć grubą pierwszą warstwę. Przeciągać pędzlem najpierw w kierunku pionowym, a potem w kierunku poziomym, aż do nałożenia równomiernej warstwy farby. Wykończyć, malując w jednym kierunku, lekko dociskając pędzel do ściany pod kątem ok. 30°. Nie należy przeciągać pędzlem wielokrotnie w tym samym miejscu ani próbować rozłożyć farby równomiernie pędzlem na już pomalowaną cienką warstwę, jak to ma miejsce w przypadku tradycyjnych farb rozpuszczalnikowych, gdyż może to pozostawić widoczne ślady pędzla. Przed nałożeniem drugiej warstwy tą samą techniką poczekać, aż farba całkowicie wyschnie (min. 4 godziny).

Nakładanie wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Nakładanie farby wałkiem – Posługując się wałkiem tkanym poliestrowym o średnim włosiu, nakładać farbę ruchami krzyżowymi, malując literę M, W lub V. Rozprowadzić równomiernie farbę na malowanej warstwie. Powtórzyć proces, zamalowując powierzchnię kawałek po kawałku. Zawsze malować w kierunku od powierzchni suchej do powierzchni mokrej, najeżdżając wałkiem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, aby ślady wałka były jak najmniej widoczne. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów wałka (zauważalnych w niektórych warunkach oświetleniowych).

MALOWANIE CIEMNIEJSZYMI KOLORAMI:

Ponieważ produkt Dead Flat charakteryzuje się niezwykle matowym wykończeniem, przy jego użyciu należy szczególnie uważać przy stosowaniu kolorów o ciemniejszych odcieniach. Podczas malowania najeżdżaj mokrym wałkiem lub pędzlem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, w przeciwnym razie w miejscu stykania się dwóch warstw mogą pojawić się przebarwienia lub plamy powstałe w wyniku nierównomiernie rozprowadzonej farby.

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farbę można również nałożyć za pomocą wałka tkanego poliestrowego o średnim włosiu. Jest to szybka metoda nakładania farby, która zapewni dobrej jakości wykończenie i zminimalizuje efekt chropowatości. Niemniej, dla wykończenia optymalnego zalecamy użycie pędzla, np. pędzla z drobnym włosiem syntetycznym firmy Farrow & Ball.

Maskowanie:

Taśmy maskujące są dostępne w różnych stopniach przyczepności. Zawsze używaj wysokiej jakości taśmy maskującej, która jest odpowiednia do projektu dekoratorskiego. Niektóre taśmy maskujące zawierają opatentowaną technologię zabezpieczania farby, która może zapewnić doskonały rezultat.

Przygotowanie przed malowaniem natryskowym :

Efekt końcowy malowania natryskowego farbami Farrow & Ball jest ściśle uzależniony od powierzchni, na którą nakładana jest farba. Większość powierzchni musi być oczyszczona i odtłuszczona, przeszlifowana, a następnie odpowiednio zagruntowana lub pomalowana farbą podkładową. Zaleca się również szlifowanie papierem ściernym między warstwami, aby uzyskać gładką, płaską powierzchnię przed nałożeniem kolejnej warstwy farby. Proces ten może wymagać kilkukrotnego powtórzenia w celu uzyskania idealnej powierzchni podczas nakładania wykończeniowych. Pamiętaj o dobraniu właściwego agregatu malarskiego (w tym pistoletu i kompresora) do wielkości malowanej powierzchni i wybranego wykończenia. Jeśli producent agregatu zaleca rozcieńczenie farby, należy je ograniczyć do minimalnych zalecanych wartości zawartych w instrukcji urządzenia, przestrzegając sugerowanych proporcji rozcieńczeń naszych powłok.

Parametry natrysku:

Odradzamy stosowanie systemów o dużej objętości i niskim ciśnieniu (HVLP) do natryskiwania powłoki Dead Flat, ponieważ może to spowodować zatkanie lub zablokowanie dyszy natryskowej w niektórych systemach HVLP. Natrysk hydrodynamiczny: Najlepsze wyniki można uzyskać przy typowym ustawieniu końcówki dyszy 517 i ciśnieniu wtrysku powietrza 131 bar. Należy pamiętać, że są to typowe ustawienia dla większości systemów airless i w zależności od marki i modelu używanego aparatu do natrysku może być wymagana pewna regulacja ciśnienia powietrza w stosunku do końcówki dyszy/rozpylacza. Nałożyć kilka cienkich warstw. Odczekać, aż nałożona warstwa wyschnie przed nałożeniem kolejnej.

Bezpieczeństwo:

Uwaga! W przypadku rozpylania mogą się tworzyć niebezpieczne respirabilne kropelki. Nie wdychać rozpylonej cieczy lub mgły. Chronić przed dziećmi. Podczas nakładania i schnięcia musi być zapewniona odpowiednia wentylacja. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Unikać kontaktu z oczami, na skórą lub na odzieży. W PRZYPADKU KONTAKTU ZE SKÓRĄ: Umyć dużą ilością wody z mydłem. Nie używać rozcieńczalników na bazie rozpuszczalnika ani benzyny lakowej. W PRZYPADKU DOSTANIA SIĘ DO OCZU: Ostrożnie płukać wodą przez kilka minut. Wyjąć soczewki kontaktowe, jeżeli są i można je łatwo usunąć. Nadal płukać. W PRZYPADKU POŁKNIECIA: W przypadku złego samopoczucia skontaktować się z OSRODKIEM ZATRUĆ lub z lekarzem. Karta charakterystyki dostępna na żądanie. Podczas szlifowania jakiegokolwiek powierzchni przed malowaniem należy utrzymywać ilość wytwarzanego pyłu na minimalnym poziomie i nosić odpowiedni sprzęt ochrony dróg oddechowych jako rozsądny środek ostrożności.

Ołów Informacyjna:

Szczególne środki ostrożności należy podjąć podczas przygotowywania powierzchni wykonanych przed rokiem 1970, ponieważ mogą one zawierać szkodliwy ołów.

Czyszczenie narzędzi:

Usuń jak najwięcej produktu za pomocą szczotki i narzędzia do czyszczenia wałków, a następnie wyczyść szczotki i wałki w ciepłej wodzie z mydłem.

Czyszczenie:

Farba Dead Flat® jest odporna na mycie i szorowanie. Tak jak w przypadku innych farb dekoracyjnych, przed pierwszym myciem należy odczekać 2 tygodnie, aż farba całkowicie wyschnie, a jej powłoka ulegnie utwardzeniu. W tym czasie obchodź się ostrożnie z pomalowaną powierzchnią i unikaj intensywnego czyszczenia. Farba Dead Flat® tworzy na ścianie atrakcyjną, matową powłokę, która szybko zacznie sprawiać wrażenie pozornie suchej, ale w jej wnętrzu wciąż powstają utwardzające wiązania chemiczne. Dlatego przed nałożeniem kolejnej warstwy odczekaj, aż farba całkowicie wyschnie, przestrzegając czasu podanego na opakowaniu. Delikatnie wycieraj powłokę miękką, wilgotną ściereczką z mikrofibry lub gąbką. Niektóre środki czyszczące mogą pozostawiać ślady na powierzchni. Przed użyciem przetestuj je w mało widocznym miejscu. Nie używaj środków czyszczących na bazie wybielaczy. Zadrapania i ślady na powierzchni mogą być bardziej widoczne na niektórych ciemniejszych kolorach; w takich sytuacjach możesz je łatwo wytrzeć wilgotną ściereczką z mikrofibry. Jeśli masz taką możliwość, jak najszybciej zbierz jak największą ilość plamy ze ściany (np. za pomocą chłonnej ściereczki lub szmatki), nie dając powierzchni czasu na wchłonięcie i utrwalenie zabrudzenia.

Kontakt z wodą:

Aby maksymalnie wydłużyć żywotność farby, nie należy dopuścić, aby na powierzchniach poziomych gromadziła się woda stojąca.

Informacje dotyczące przechowywania:

Ten produkt jest oparty na wodzie i powinien być chroniony przed mrozem i ekstremalnymi temperaturami. Zalecamy zużycie w ciągu 6 miesięcy od daty zakupu, nie ponosimy odpowiedzialności za pogorszenie stanu zawartości lub opakowania po tej dacie. Ten produkt zawiera środki konserwujące, które chronią przed zepsuciem w normalnych warunkach. Aby zminimalizować skażenie i zapewnić maksymalny okres trwałości, zalecamy, aby przed użyciem przelać produkt do czystego pojemnika na farbę, a wszystkie narzędzia dokładnie wyczyścić przed i po każdym użyciu. Wielokrotne otwieranie i używanie może zwiększyć ryzyko skażenia mikrobiologicznego, dlatego zalecamy ograniczenie tego do minimum, aby maksymalnie wydłużyć okres trwałości produktu.

Wskazówki dotyczące usuwania i zamalowywania uszkodzeń:

Jeśli pomalowana ściana została uszkodzona lub poplamiona, pojawia się konieczność ponownego malowania. Aby osiągnąć najlepsze efekty, zalecamy nałożenie tylko jednej warstwy na całą powierzchnię uszkodzonej ściany lub ścian, korzystając z tej samej partii farby, którą malowano za pierwszym razem. To najlepszy sposób na uniknięcie jakichkolwiek zauważalnych różnic w kolorze lub wykończeniu. W przypadku zamalowywania samych uszkodzeń poniższe wskazówki pozwolą osiągnąć optymalny efekt wykończenia.

1. Zawsze należy starać się używać farby z tej samej serii.

Mimo że zgodność kolorystyczna podlega w naszej firmie ścisłej kontroli, w przypadku użycia farby z innej serii mogą pojawić się niewielkie różnice w kolorze lub połysku.

Jeśli użycie farby z tej samej serii jest niemożliwe, zalecamy nałożenie jednej warstwy farby z innej serii na całą powierzchnię ściany, gdyż różnice w odcieniu całych ścian są znacznie mniej widoczne.

2. Podczas naprawy należy stosować te same techniki przygotowawcze, co podczas pierwotnego malowania ściany. Osiągnięcie idealnie jednolitego wykończenia nie zawsze jest możliwe – jeśli np. zastosowano do naprawy masę szpachlową o innej teksturze i chłonności niż pozostała część ściany, wykończenie może być niejednolite.

3. Zawsze należy używać takiego samego narzędzia i tej samej metody nakładania farby, co podczas pierwotnego malowania ściany.

Upewnić się, że krawędzie domalowanej farby zostały wygładzone i wyrównane, aby granica pomiędzy starą i nową farbą była mniej widoczna.

4. Z czasem kolor farby znajdującej się zarówno na ścianie, jak i w puszcze, może się nieznacznie zmienić.

Dlatego im świeższa malowana powierzchnia, tym lepsze wykończenie po zamalowaniu uszkodzeń. Należy pamiętać, że w przypadku zamalowywania uszkodzeń – im ciemniejszy kolor i wyższy połysk, tym trudniej jest uzyskać jednolity efekt wykończeniowy. Łatwiej natomiast jest w przypadku farb jaśniejszych i o mniejszym połysku.

Temperatura malowania:

Formuła: Farba na bazie wody wyprodukowana przy użyciu spoiwa akrylowego.

Pokrycie (m²/l na 1 warstwę): : Maksymalny 12

Czas schnięcia : : 2 godziny

Czas nakładania następnej warstwy: : Nakładanie następnej warstwy po 4 godzinach

Czas utwardzania: : Należy pamiętać, że niektóre ciemniejsze kolory farb mogą osiągnąć pełną twardość, wytrzymałość i trwałość po upływie 14 dni.

Poziom połysku: : 2%

Zalecana liczba warstw : : 2*

*Ciemniejsze / mocniejsze kolory mogą wymagać dodatkowego pokrycia. Uwaga: Podane czasy schnięcia i ponownego malowania przewidują stosowanie farby w normalnych warunkach – w warunkach niższych temperatur i/lub większej wilgotności powietrza czas schnięcia może być dłuższy. Czas schnięcia farb o ciemniejszym kolorze może być dłuższy. Pozostawić na minimum 14 dni przed zastosowaniem powłok na bazie rozpuszczalnika. **Przed nałożeniem kolejnej warstwy odczekaj pełne 4 godziny. Farba tworzy na ścianie atrakcyjną, matową powłokę, która szybko zaczyna wyglądać na pozornie wyschniętą, ale w jej wnętrzu wciąż powstają utrwalające wiązania chemiczne. Dlatego przed nałożeniem kolejnej warstwy odczekaj, aż całkowicie wyschnie.

Gęstość: : 1.2 - 1.4 g/cc

Grubość mokrego filmu: : 80 - 120 μm

Wilgotność aplikacji: : < 80 % RH

Klasa ścieralności na mokro: : 1

Informacje dotyczące ochrony środowiska i usuwania odpadów:

Nie wylewać resztek farby do odpływów ani cieków wodnych. Resztek farb i pojemników po farbie pozbywać się zgodnie z lokalnymi/krajowymi przepisami. Skontaktować się z lokalnym Wydziałem Środowiska w celu uzyskania informacji dotyczących postępowania z odpadami. Pojemniki metalowe mogą zostać poddane recyklingowi.

Zawartość LZO:

Maksymalny dozwolony limit UE dla tego produktu (kat. A/[a]): 30 g/l (2010). Produkt zawiera maks. 1 g/l LZO.



Współczynnik przenikania pary wodnej (przepuszczalność) zgodnie z DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]):

0,06 (Klasa I, granica <0,14). Jest to wytrzymałość warstwy farby na parę wodną, wyrażona jako równoważna gęstość powietrza w metrach. Im niższa wartość sd, tym wyższa oddychalność warstwy farby. Poziom oddychalności farby oceniany jest w skali klasowej, od klasy I do klasy III.

Kontakt:

Aby uzyskać pomoc w wyborze koloru, farby czy tapety, skontaktuj się z naszym działem obsługi klienta. Wystarczy zadzwonić pod numer +44 (0) 1202 876141, wysłać wiadomość na adres sales@farrow-ball.com lub napisać do nas na adres Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane. Importowane do UE przez Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Wyłączenie odpowiedzialności:

Informacje podane w arkuszu technicznym lub porada techniczna – ustna, pisemna lub w drodze eksperymentu - ma jedynie charakter doradczy i została udzielona w dobrej wierze ale bez gwarancji, gdyż umiejętności malowania oraz warunki panujące w danym miejscu pozostają poza kontrolą firmy. W celu uzyskania dalszych informacji należy skontaktować się z działem obsługi klienta. Firma nie ponosi odpowiedzialności za rezultaty korzystania z produktu ponad wartość produktu. Powyższe oświadczenie nie wyłącza przysługującego klientowi prawa ustawowego.

Issue Date: 28/02/2024